أنت أولاً . .

استاد الدوحة

. . نعيش الحدث لتعيشه

http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد ٨٢ ■ الاثنين ٢٦ يونيو ٢٠٠٦م ■ ٣٠ جمادي الأولى ١٤٢٧هـ ■

■ موسوفيتش : لأشجع اللاعبين على «التمرد»!



■ المونديال يكشف حقيقة دورينا!

■ نجـوم السينما المصريـة

أجلوا أفلامهم بسبب المونديال

الفلسطينيون يدعون لمقاطعة غانا



جيرارد : كأس العالم برازيلية



هـل سيتم استبعاد عصام عبد الفتاح ؟



الدوري السوداني يتجـه نحـو الهاويـة

إنه مونديال السحر والشعوذة

الفرص الضائعة تقلق بيكرمان

الإيرانيون عادوا بدون مدربهم!!

لاعبونا : كأس العالم ليست للمتعة فقط

شرق أوروبا تسقط من جديد

مينوتي : مشاكل الألمان انتهت

الصحافة تنتظر إجابة المدرب

كيف ستواجه فرنسا «الماتادور» الإسباني ؟

تنفست فرنسا الصعداء بعد فوزها الأول في مونديال ألمانيا على توغو التي لم تشكل أي عثرة أمام منتخبات المجموعة السابعة إن كانت كوريا الجنوبية التي فازت بهدفين لهدف أو سويسرا التي فازت بهدفين نظيفين حالها حال المنتخب الفرنسي الذي هللت له جماهيره أخيراً بهذا الفوز الذي سمح لها بالتأهل للدور الثاني.

والحقيقة منتخب توغو الجديد على نهائيات كأس العالم والذي يلعب معظم لاعبيه في أندية الدرجة الثانية الفرنسية، بل هناك ظهيره الأيسر فورسون يلعب لأحد الفرق الهواة في فرنسا، والاشهر بينهم أديبايور الذي رحل من ميتز الى أرسنال الانجليزي، وقدرات التوغو المتواضعة كروياً بين المدارس الكروية الكبيرة تترك أثراً واضحاً خططياً عن فارق المستوى والقدرات أمام منافسيها وحتى أمام المنتخب الفرنسي الذي وعلى الرغم من تدني مستواه فإنه عانى لإيجاد الطريق الى شباك توغو، وعلى الرغم من حرمان نجم الكرة الفرنسي زين الدين زيدان إثر قرار الحكم بالبطاقة الحمراء في اللحظات الأخيرة من لقاء فرنساوكوريا الجنوبية والتي سمحت للمدرب دومينيك التغيير في طريقة أداء المنتخب الفرنسي الخططية، حيث مع زيدان يلعب المنتخب الفرنسي على شاكلة «٤-٢-٣-١» وبدونه لعب المنتخب الفرنسي أمام توغو على الطريقة الكلاسيكية التي يرغبها حقيقة المدرب الفرنسي دومينيك «٤-٤-٢» والتي سمحت له بالفوز وإيجاد فرص متعددة أتت بهدفين فعليين سمحا لفرنسا العبور إلى الدور الثاني بعد خسارة كوريا الجنوبية أمام سويسرا التي تصدرت المجموعة لتلاقي أوكرانيا صاحبة المركز الثاني في مجموعتها ،هذا في الوقت الذي ستلاقي فيه فرنسا الماتادور الاسباني الذي يحلم بهذه الكأس بعد ١٢ مشاركة له في نهائيات كأس العالم ووجوده مرة واحدة فقط في الدور ربع النهائي في مونديال عام ١٩٥٠ وعدم تمكنها من الفوز كروياً على فرنسا رسمياً في لوائح ومذكرة الكرة العالمية.



هل يمارس تييري هنري هوايته في كسر صلابة المدافعين ؟

هذا اللقاء المرتقب غداً بعد تأهل المنتخب الفرنسي لم يدع صحيفة الباريزيان الشعبية الصادرة في باريس من الحديث بكل صراحة عن قدرة المنتخب الفرنسي الواقعية في مواجهة المنتخب الاسباني الذي لم يخسر في أي مباراة حتى الآن ويبدي مستوى كرويا رفيعا في الناحيتين الخططية وكذلك قدرات لاعبيه الفنية تجعله واحداً من أكبر الطامحين للوجود في الطابق العلوي لهذه النهائيات الألمانية بين نخبة المدارس الكروية المعروفة مثل ألمانيا وهولندا والبرازيل والأرجنتين وانجلترا وإيطاليا.

وتبقى كرة القدم كما عهدناها هي الوحيدة التي تقرر مفاجآتها، فالمنتخب الفرنسي الذي لايهدأ عنه الجميع بالحديث عن أنه ينتظر «الفرج» والذي ربما يتمثل بأقل ما يمكن تصوره، وقد يكون اللقاء الاسباني هو الفاتحة الحقيقية لسنوات كروية فرنسية خاصة والميزة الوحيدة التي يتمتع بها نخبة من لاعبي المنتخب الفرنسي لاسيما ولعبهم لأندية كروية إسبانية كما هو حال زيدان ومن قبله ماكاليليه وسانيول، وكذلك بالنسبة للاعبي المنتخب الاسباني الذين يلعب عدد منهم لريال مدريد الذي اعتمد في المواسم السابقة على نجمه زيدان لكونه كان يطبق منوال الطريقة الخططية الفرنسية وبدأ التغيير في هذا الموسم لنجاحها ، الامر الذي يدع المدرب الفرنسي في التفكير مرتين بدل الواحدة حتى وإن كانت جريدة الايكيب الفرنسية قد أشعلت فتيل التساؤل بعنونة مقالة مطولة عن أي من الخيارين سيكون قرار دومينيك يوم غد، هل اللعب برأس حربة واحد أم على الطريقة الكلاسيكية بمهاجمين هداف ومساعد؟



المنتخب الإسباني يأمل في الصعود على حساب فرنسا

أعتقد أن لقاء إسبانيا وفرنسا في دور الـ ١٦ يعتبر لقاء عصيبا وصعب الفهم في التوقعات حتى وإن كنا قد تابعنا المنتخب الفرنسي بكل هزاته، وقد يكون هذا اللقاء على وجه التحديد من بين اللقاءات التي ستشهد التمديد، لاسيما وأن وجود نجم المنتخب الفرنسي زين الدين زيدان على وجه التحديد في نهاية مطافه الكروي وهو النجم الذي أثار تساؤلات عدة عن عدم استمراره في ريال مدريد وإعلان الاعتزال بعد نهاية دور المنتخب الفرنسي في النهائيات الالمانية الحالية،هذا الامر الذي يعد لوحده ميزة كبيرة يعرف النجوم وحدهم كيفية التعامل معها، الامر الذي يعني اللعب برأس حربة واحد، هذا الامر غير السير بتاتاً إذا ما تصورنا تييري هنري في مواجهة الدفاع الاسباني الصلب والمعروف بقساوته أمام المهاجمين، هذا بنفس الوقت الذي يعيد تييري هنري الى ما يحب في الاداء الا وهو كسر صلابة أي دفاع في سبيل هز الشباك.

■ باريس : سامي سليمان

ضربة البداية

حلم عربي أم كابوس ؟

انتهت المشاركة العربية في المونديال الحالي وانطوى موعدها على حلم لم يتحقق سرعان ما تحول الى كابوس أيقظ المشجع العربي على الحقيقة المرة التي تؤكد ان الكرة العربية ليس بمقدورها ان تتحول الى رقم صعب في الذاكرة المونديالية كما فعلت غانا الوافد الجديد الى مسرح هذه البطولة العالمية ومع ذلك استطاعت ان تكم الأفواه المتشائمة التي تحدثت عن سقوط مبكر لهذا المنتخب المكافح .

نقول . . انتهى التواجد العربي في المانيا بعد ان ودع المنتخبان السعودي والتونسي الدور الأول من البطولة وتركا الكثير من علامات الاستفهام والتعجب في الأفق تنتظر الإجابة بعد ان قدر لهما الوقوع في مجموعة واحدة وتقاسما الهم المشترك في توديع المسابقة من دورها الأول وواجها موقفا إعلاميا متناقضا لم تعهده منتخبات العالم التي تتحول بين ليلة وضحاها من فاشلة وعاجزة تستحق لعنة الجماهير الى بطلة احتفلوا بوداعها المشرف .

فقد تابعنا بالكثير من الدهشة والاستغراب التعاطي الغريب وغير الواقعي لوسائل إعلام البلدين ومعها بعض الصحف العربية مع الحصيلة التي خرج بها المنتخبان خصوصا وان هناك من صور الأمر على انه معجزة قابلة للتحقيق دون النظر بواقعية الى ميزان التقييم المنطقي الذي كان يجب ان تتمتع به الكرة العربية مع نظيراتها من مختلف أرجاء المعمورة لاسيما تلك التي قدمت للمونديال أكثر من وقفة تستحق الإشادة والتثمين .

إن ما حصل لسفيري الكرة العربية في هذه البطولة يعكس للوهلة الأولى أن البون الشاسع الذي يفصل الكرة العربية عن سواها في مختلف أنحاء العالم قد أصبح واقعاً يستدعي ثورة حقيقية في هيكل وبناء المؤسسات الكروية العربية وطفرة في المواهب والكفاءات الفردية التي تأخذ على عاتقها تصحيح ما أفسدته المشاركات العربية الخجولة في هذه المسابقة .

استاد الدوحة

استاد الدوحة

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢ م

■ رئيس التحرير :
د . أحمد سعيد المهندي

جميع المراسلات الخاصة بالتحرير توجه إلى رئيس التحرير

ص .ب : 24598 الدوحة - قطر

■ هواتف الجريدة : 4476293 - 4476270 ■ فاكس : 4474242

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي- اسباير

● جمهورية مصر العربية ٢جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ● مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٣٠٠٠ ل .ل ● الاردن ٥٠٠ فلس ● المغرب ٦ دراهم ● الامارات ٣ دراهم ● السودان ١٠٠ دينار ● باريس والدول الاوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP

رأيي

نحن متخلفون . .

انتهى الحلم العربي وانتهت كأس العالم بالنسبة للفرق العربية بخروج المنتخبات العربية وكالعادة سنسمع الاسطوانة المشروخة " التمثيل المشرف يكفينا" والذي ما زال هدف المنتخبات العربية غير المعلن وللأسف فتخلف الكرة العربية دائماً كان حاضراً في بطولة كأس العالم فالكل يتقدم ويتطور إلا المنتخبات العربية فتظل على نفس المستوى إذا لم ينحدر مستواها . .وفي تاريخ كأس العالم أفضل نتيجة حققت من قبل المنتخبات العربية لم تتعدَ الوصول الى الدور الثاني لمعظم المنتخبات ما عدا المنتخب الجزائري في مونديال إسبانيا ١٩٨٢ ، الذي وصل الى الدور ربع النهائي وهذا أفضل أنجاز عربي عدا ذلك لا يوجد أي نوع من الإنجازات على مستوى كأس العالم فالمنتخبات العربية متخلفة عن بقية منتخبات العالم في كرة القدم وما زالت مكانها والمنتخبات الأخرى تتطور ، وعندما نتحدث عن تطور ، المنتخبات دائماً ما أتذكر كأس أمم آسيا ١٩٨٨ في الدوحة عندما فاز المنتخب القطري ٤ / ٢ على المنتخب الياباني وبعدها بسنوات قليلة أصبح المنتخب الياباني واحدا من أقوى المنتخبات الآسيوية . . . وقد يرجع تخلف الكرة العربية الى عدة أسباب ولكن واحدا من أهم هذه الأسباب هو فكر اللاعب العربي والنظام الذي يسمى الاحتراف في الوطن العربي إذا ما استثنينا بعض لاعبين المغرب العربي وإذا أردنا أن نطور الكرة العربية لا بد لنا أن نطور فكر اللاعب العربي بدءاً من تطبيق الاحتراف بواجباته ومهامه الحقيقية ، وعلى اللاعب العربي أن يغير مفهومه عن الاحتراف وإلا سيكون متخلفا عن لاعبين العالم ولن يكون ذلك مستغرباً . . .وغالباً ما نرى بعض اللاعبين المحترفين العرب في أوروبا ولكن لا تدوم نجوميتهم لعدة أسباب أهمها عدم تطبيقهم للاحتراف الحقيقي ، وعدم محافظتهم على مستوياتهم ، على عكس بقية نجوم العالم الذين يعرفون أن كرة القدم بالنسبة لهم وظيفة ومصدر رزق ، ولهذا يحاولون بشتى الوسائل تطوير مستوياتهم لكي ترتفع أسعار التعاقدات معهم ، ويؤمنون مستقبلهم ، أما اللاعب العربي فما زال يعتقد أن كرة القدم هواية على الرغم من قيده في سجلات المحترفين . ولا يعني هذا عدم موهبة اللاعب العربي فالموهبة موجودة ولكن البيئة لا تساعد على تنمية الفكر قبل الموهبة وأفضل مثال زيدان لاعب عربي من أب وأم عربيين ولكن الشيء المختلف البيئة التي ترعرع ونما فيها ، بيئة تؤمن بالاحتراف وتشجعه وفي الجانب الآخر ما زالت المجتمعات العربية تعتقد أن كرة القدم لعبة أولاد ولا تؤمن بها كمهنة تؤكل عيشاً وكل ذلك ينتج عنه تخلف الفكر الاحترافي للاعبين العرب ومن ثم تخلف المنتخبات العربية عن بقية منتخبات العالم . فلا بد لنا إذا ما أردنا أن ننافس ونصل الى ابعد من الدور الأول في كأس العالم أن نبدأ بأنفسنا ونطور فكرنا نحن كأولياء أمور وندرج في مناهجنا المدرسية مفهوم الاحتراف الرياضي وأهميته للوطن والمواطن وطبعاً الناتج لن يكون سريعاً فلا بد لنا أن نزرع أولا ومن ثم ننتظر الحصاد .

د . أحمد سعيد المهندي
Dr_almohannadi@estad-aldoha.com

■ مدرب الأرسنال فينغر لـ « استاد الدوحة » :

الكأس أرجنتينية

كان لجريدة «استاد الدوحة» لقاء قصير مع المدرب الفرنسي مدرب نادي الأرسنال الانجليزي أرسين فينغر تحدث فيه عن البطولة وكشف عن ترشيحه للمنتخب الأرجنتيني للفوز بالكأس هذا العام.

"الأداء العام كان جيداً حتى الآن ولم نشاهد أي مفاجآت كبيرة تذكر حيث تأهل كل الكبار. أعتقد أن المنتخب الأرجنتيني لديه القدرة على تحقيق نتائج جيدة."

"أعتبر أن المنتخب الأرجنتيني هو المرشح الأوفر للفوز بالبطولة خصوصا بعد أدائه المميز الذي قدمه في المباريات الثلاث الأولى."

في المقابل تحدث فينغر عن المهاجم الفرنسي تييري هنري الذي يلعب في صفوف نادي الأرسنال معتبراً أنه يستطيع القيام بأمر جيد في البطولة.

"يشعر تييري بأنه لديه شيء ليثبته في البطولة. بالنسبة لي إنه أفضل لاعب في العالم ولكن يجب على اللاعب أن يقوم بشيء ما في كأس العالم وقد تكون هذه البطولة هي المحك بالنسبة له."

"بعد كأس أوروبا ٢٠٠٤، كان تييري يفكر في الاعتزال دولياً ولكن هذا الأمر أصبح من الماضي الآن هو مصمم على الفوز بكأس العالم."

في المقابل رفض فينغر التعليق على التقارير الصحفية التي ذكرت بأنه قد اقترب من تدريب ريال مدريد حيث اعتبر المدرب الفرنسي المشهور أن المستقبل وحده كفيل بكشف كل الأمور.

وبالحديث عن الموسم المقبل مع الأرسنال فقد أبدى المدرب الفرنسي إعجابه الشديد بالتشيكي توماس روزيكي والأداء الذي قدمه في البطولة معتبراً أن التعاقد مع اللاعب ذي الخامسة والعشرين من العمر كان صفقة ناجحة للأرسنال للموسم المقبل.

"لقد قمت بالتعاقد مع روزيكي لاستبدال روبرت بيريس. لقد كانت الخطوة سريعة وذلك لأنني كنت أريد ضمان التعاقد مع اللاعب قبل بداية كأس العالم."

"يلعب توماس في نفس المركز الذي يلعب فيه بيريس وهو ينجح في تسريع اللعب بشكل جيد ويمكنه أن يصنع العديد من الفرص."

تعاقدي مع ريال مدريد . . متروك للمستقبل

من جهة أخرى ألح فينغر إلى أنه هناك اهتمام كبير في الأرسنال بالتعاقد مع المهاجم الأرجنتيني خافيير سافيولا وذلك بعد أدائه المميز الذي يقدمه حتى الآن في كأس العالم.

أما عن عدم تدريبه لأي منتخب قال فينغر "نهائيات كأس العالم هي البطولة الأبرز في اللعبة وعلى الرغم من أنني أحب فكرة أن أكون جزءاً من البطولة إلا أنني لا أرى أنني استطيع أن أكون مدرباً لمنتخب ما."

"يعود هذا الأمر إلى أن مهمة مدرب المنتخب تكون محصورة بست أو عشر مباريات في العالم مما سيكون مملاً نوعاً ما ونلعب الكثير من المباريات في الأرسنال في ثلاثة أسابيع. أعتقد أن منصب المدير الفني هو للمدربين الكبار أو لمدرب اقترب من نهاية مشواره لذا أعتقد أن الأمر يناسبني في هذه الفترة."

وختم فينغر حديثه متمنياً نجاح البطولة وذلك لأنها تضفي نوعاً من الحماس والإثارة على عالم كرة القدم.

■ محمد حلال
تصوير : عدنان الحاج علي

ضغط إعلامي كبير في البطولة

أصبح حصول الإعلاميين على بطاقات لدخول المباريات أمراً صعباً للغاية وذلك بسبب الضغط الإعلامي الكبير في البطولة من جهة بالإضافة إلى نوع من سوء التنظيم على المقيمين على هذا الموضوع.

حيث يبلغ عدد الإعلاميين في البطولة أكثر من ٥ آلاف إعلامي ويتم توزيع بطاقات الدخول الإعلامية بشكل عشوائي ويختلف من ملعب لآخر.

ففي ميونيخ، يتم تسليم بطاقات الدخول في مغلفات للإعلاميين الذين تمت الموافقة على دخولهم لمنصة الصحفيين بينما يتم تسليم بطاقات الدخول في فرانكفورت عشوائياً.

وفي نورمبيرغ، يتم تقسيم الإعلاميين إلى ثلاث مجموعات بينما في هامبورغ يتم توزيع بطاقات الصحفيين والمصورين معاً.

ويعتبر سيئ الحظ من يتم وضعه على لائحة الانتظار لحضور مباراة ما حيث ان توزيع البطاقات يتم بالتدرج حسب الشكل التالي:

- الأفضلية الأولى للإعلاميين القادمين من البلدين المشاركين في المباراة.
- الأفضلية بعد ذلك تكون للإعلاميين الألمان والقادمين من الولايات المتحدة وبريطانيا.
- بعد ذلك تكون الأفضلية للدول المشاركة في نهائيات كأس العالم.
- بعد ذلك يتم توزيع البطاقات حسب القارة التي ينتمي إليها البلدين المشاركين.
- وأخيراً يتم توزيع البطاقات المتبقية على قلّتها إلى بقية الدول.

لذلك فإن لم تكن تنتمي لإحدى الدول المشاركة في كأس العالم فيجب عليك الانتظام في صف طويل يشبه طوابير الحصول على "الإعاشة" وذلك من أجل الحصول على بطاقة يعتبرها البعض ثمينة جداً بعدما يحصل عليها.

في المقابل أظهر عدد كبير من وسائل الإعلام استخفافاً حيث علمت استاد الدوحة أن حوالي ٢٥٠ بطاقة إعلامية لم يستلمها ممثلوها في مباراة انجلترا والباراغواي بينما بلغ عدد البطاقات التي لم يستلمها أصحابها في مباراة هولندا والأرجنتين ١٥٠ بطاقة.



تابع المونديال أينما كنت

سواء كنت في القطار أو داخل مطعم وجبات سريعة أو في حديقة عامة في ألمانيا، فإنه يمكنك أن تتابع منافسات البطولة بشكل دقيق ولحظة بلحظة.

الأمر المفاجئ الذي صادفنا هو قيام المذيع الداخلي في القطارات بإعلام المسافرين بنتائج المباريات بالإضافة إلى مسجلي الأهداف بشكل يدل على مدى الاهتمام الكبير للجميع بالبطولة.

أما داخل مطاعم الوجبات السريعة يتجمع عدد كبير من الأشخاص لمتابعة المباريات على شاشات التلفزة الموضوعة داخل هذه المطاعم وسواء كنت تريد أن تأكل أم تشاهد فأنت دائماً مرحب بك.

في المقابل يتجمع العديد من المشجعين الذين لم يحالفهم الحظ بمشاهدة المباريات داخل الملاعب أمام شاشات عملاقة وأبرز هذه الشاشات هي التي وضعت داخل نهر "ماين" في فرانكفورت والتي تم تجهيز مدرجاتها لاستقبال عدد كبير من المشاهدين.

كل هذا بالإضافة إلى إمكانية متابعة المباريات التي تقام في المدن الأخرى داخل الملاعب التي تستضيف المباريات سواء في المركز الإعلامي أو حتى على الشاشة العملاقة المجهزة داخل الملعب بحيث يمكنك متابعة البطولة أينما كنت وأى ساعة شئت.

ماركوس ألباك يسجل الهدف الألفين

سجل السويدي ماركوس ألباك الهدف الألفين في تاريخ نهائيات كأس العالم وذلك عندما سجل هدف التعادل الأول أمام المنتخب الإنجليزي في المباراة التي أقيمت بينهما الثلاثاء الماضي في كولون.

ويعتبر هدف ألباك رقم ٢٠٠٠ في تاريخ البطولة ودخل التاريخ بعدما وضع اسمه في لائحة الهدافين الذين سجلوا الأهداف المئوية منذ بداية النهائيات في ١٩٣٠ حتى يومنا هذا والتي تضم العديد من الأسماء الكبيرة.

١٨٢ ركلة جزاء في تاريخ كأس العالم

كانت ركلة الجزاء التي أهدرها عمر برافو في مباراة المكسيك مع البرتغال في ٢١ يونيو هي الركلة الثالثة الضائعة في مسابقة هذا العام والخامسة والثلاثين في تاريخ البطولة منذ عام «١٩٣٥».. وفي نفس المباراة، سجل البرتغالي سيماو سابروسا ركلة الجزاء الناجحة رقم ١٤٧ في تاريخ نهائيات كأس العالم بينما كانت ركلة الجزاء التي أنقذها الحارس اليابان في يوشيكاتسو كاواغوتشي هي الركلة رقم ٢٢ التي ينقذها حراس المرمى في تاريخ النهائيات.



عدد ركلات الجزاء المحتسبة: ١٨٢ ركلة جزاء

عدد الركلات المسجلة: ١٤٧ ركلة (٨١٪)

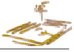
عدد الركلات الضائعة: ٣٥ (١٩٪)

عدد الركلات التي صدها حراس المرمى: ٢٢ من ٣٥ ركلة.

عنصرية إسبانية ضد العرب!

في طريقنا لمتابعة مباراة المنتخب السعودي مع نظيره الاسباني فاجأنا عدد من المشجعين الاسبان الذين استغلوا المناسبة لإظهار عنصريتهم اتجاه العرب.

حيث ارتدى هؤلاء الأشخاص زياً عربياً ووضعوا على رؤوسهم الغترة والعقال ولكن المؤسف في المشهد كله كان طلاء هؤلاء الأشخاص لوجوههم باللون الأسود في شكل يدل على مدى العنصرية وسوء الفهم الذي يحمله الغرب للهوية العربية.. الأمر لم ينته هنا حيث تابع هؤلاء المشجعون إهانتهم للهوية العربية والسعودية بالتحديد عندما بدأوا بترديد اسم السعودية بشكل مهين أمام عدد كبير من المشجعين الآخرين.



أعتقد انها البداية والامتداد لكي تلعب البرازيل بهذا الشكل وهي تهزم المنتخب الياباني ٤/١ وبهدفين اعادا ولادة المهاجم رونالدو .. الثقة تأتي للمنتخب البرازيلي عندما يسجل المنتخب الاهداف التي يسعى لها دائما وبالتالي يصنع متعة حقيقية .. المدرب كارلوس البرتو باريرا قدم من خلال هذه المباراة العديد من اللاعبين الذين يملكون امكانات عالية وهم مستعدون لحمل لواء الكرة البرازيلية بكل قوة .. المدرب باريرا مدرب ذكي جدا .. اشرك المهاجم رونالدو ليعيد له الحياة من جديد ونجم في مبتغاه وقدم له رونالدو احلى هدية بتسجيله لهدفين اعاداه للواجهة وسيكونان دافعا قويا للاعب الكبير .



باولو روسي يكتب

لـ « استاد الدوحة »

اليابان دفعت ثمن اللعب المفتوح ضد البرازيل









منتخب البرازيل الشاب الذي يلعب بإحساس نجوم مثل روبينهو وايضا جيلبرتو وجونينهو وجيلبرتو سيلفا وايضا سيسينهو.. الاسطورة البرازيلية زيكو احضر معه مهاجما جديدا اشركه بجانب كيجي تامادا وسيجهرو ماكي ويسانده اللاعب الكبير هيدوتشي ناكاتا ليعطوا الهجوم الياباني ثقلا اكثر وايقاعا اسرع لكنهم وقفوا امام مهارة البرازيليين رغم غياب روبرتو كارلوس وايمرسون وكافو وادريانو وجوان ولوسيو الذين أراحهم المدرب من الارهاق وايضا ليدون ملاحظاته عن تغيير طريقة لعبه.

بطل العالم سيواجه لقاءً عاصفاً ضد غانا

المباراة بدأت بسرعة والمدرب زيكو شجع لاعبيه على ضرورة اللعب المفتوح ليكون اسلوبه مماثلا لأسلوب البرازيلي وبالفعل الكل كان مستمتعا.. لكن ذلك اضر كثيرا بمنتخب اليابان الذي كان من المفترض ان يعي انه يلعب في مواجهة البرازيليين.. لا اعرف هل اليابانيون كانوا يندفعون ليفوزوا على البرازيل منذ وقت مبكر لانها معادلة صعبة ان تكسب البرازيل مبكرا لان فارق الموهبة والامكانات سيرجح الكفة للبرازيل مع مرور الوقت وهذا ما حدث.

البرازيليون سددوا على المرمى كثيرا ولعبوا كرتين او ثلاث بالرأس في الـ ٣٠ دقيقة الاولى في مرمى الحارس كاوكوتشي.. والمنتخب الياباني كان متحمسا وسجل الهدف الاول في المباراة في شباك الحارس ديدا.. الهدف جعل المنتخب البرازيلي يثور كالفيل والرد جاء عبر هجوم هادئ ومتزن.



تسجيل الأهداف يعيد الثقة لنجوم البرازيل

بالتأكيد كل هذا الاجتهاد والثورة تبددت بواسطة المهاجم رونالدو بعد ذلك «هل تتذكرون» وهو يقف لوحده داخل الصندوق ليستقبل كرة سيسينهو الرأسية ويضعها في المرمى مسجلا الهدف ليؤكد خاصيته كمهاجم كبير ..

رقص السامبا تواصل في الشوط الثاني بفاعلية اكبر بفعل الجرأة في الاختراقات للدفاع الياباني وجاء هدف جونينهو ليعي المنتخب البرازيلي الحافز المطلوب وكان توقيته رائعا لكي يسجل الفريق اهدافا اكثر مع الوقت المتبقي للمباراة.. كانت المساندة موجودة من روبينهو وجونينهو حيث كانت المساحة بينهما ضيقة ويعطي تقاربهما المزيد من الكرات نحو المرمى الياباني.. وكان رونالدو على موعد مع هدفه الـ ١٤ في بطولات كأس العالم في الدقيقة الـ ٨١ ليعادل بهذا الهدف رقم الهداف الالماني البارع غيرد مولر.. وقام المدرب كارلوس باريرا باستبدال الثنائي كاكا ورونالدينهو ليعطي نشاطا اكثر لخط وسطه وينهي كل احلام مواطنه زيكو.

المشهد النهائي للمباراة اوحى لنا وكأن لاعبي المنتخب الياباني جاءوا للمباراة كي يوقعوا أوتوغرافات من لاعبي البرازيل ويتبادلوا معه القمصان قبل العودة لليابان..

النصر اعطى الكثير للفريق البرازيلي وفي اعتقادي ان كرواتيا واستراليا قد ضللا الفريق الياباني الذي دفع ثمن اللعب المفتوح ضد البرازيل.. المنتخب البرازيلي ستواجهه مباراة صعبة ضد غانا التي تلعب بقوة شديدة وتعتمد على الاندفاع القوي للاعبيها ولا تعطي اي فرصة للعب المفتوح في كل الاماكن وهي فرصة كبيرة للمهاجم رونالدو لكي يدخل التاريخ من الباب الواسع لكن هل ينجح ذلك في مواجهة الدفاع الغاني؟ موهبة لاعبي البرازيل ربما تنقذها وتجعلها تتقدم.. نحن كأوروبيين دائما ترشيحنا لبطل يكون من الدور الثاني الذي يعبر بداية الطريق الصعب نحو النهائي.

على الجادة البيضاء

كأس العالم عربية

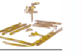
واخيرا أبشركم .. فازت احدى الدول العربية بكأس العالم ، انه انجاز تاريخي كبير فلقد بهرت عند دخولي البيت ورأيت على احدى المحطات الفضائيه ان هناك احتفالات ومسيرات واستعراضا بالسيارات ورقصا في الشوارع وحذف غتر وعقل لقد كانت الكاميرا تتجول امامي في كل مكان ، وكنت اظن ان كل هذا في بلد الانجاز فقط ولكنني تفاجأت بأن هذه التغطية في كل الدول العربية والآسيوية والافريقية لانها كلها لم تحقق مثل هذا الانجاز وهي الآن فرحة بذلك ولا اخفيكم سرا انني تسمرت امام التليفزيون اكاد لا أصدق هذا الذي يحدث امامي لدرجة ان أم سعيد «زوجتي» كانت تكلمني واخذت غترتي وعقالي «غطاء الرأس» ووضعتها على الكرسي وانا لا اعلم وتقول لي ايش فيك اكلمك ولاترد علي ، فقلت لها ماتشوفين هذا الانجاز والفرحة العربية ، فقالت لي انت جيت متأخر وبكره عندك شغل لازم تصحى بدري وجرت يدي لأخذي الى الداخل وليتها ماجرتني تعرفون ليش ؟ لانها لما جرت يدي صحتني من الحلم الحلو الذي كنت اتمنى انه حقيقة ، وماسمعت الا وصوتها وهي تقول قوم الله يبارك فيك الحق صلاة الفجر اثر هذا كله حلم «أني والله داري» انه بعيد علينا الفوز بكأس العالم ولكن هذا الحلم لم يفارق مخيلتي حتى بعد ان توضأت وذهبت الى المسجد ورجعت الى البيت كانت تراودني نشوة الفوز بكأس العالم ، وقلت ياالله خلنا نفرح بالفوز ولو بالأحلام .

وبصراحة منذ تلك اللحظة وانا أتساءل ما هي اسباب عدم فوزنا او وصولنا الى النهائيات في كأس العالم ، اننا نملك كل مقومات النجاح ، فالامكانات المادية ولله الحمد موجودة والمنشآت العملاقة والدعم المعنوي والكثافة البشرية عند اكثر نصف الدول موجودة ، ولكن هل العلة في رأس الهرم أم في عموده الفقري أو عدم وجود اتحاد عربي يماثل الاتحادات العالمية الاخرى كالاتحاد الأوروبي والاتحاد الامريكي الجنوبي وماهي اسباب هذا الضعف في اتحادنا العربي المريض والضعيف في قراراته المتحيز في نزاهته غير المنظم في مسابقاته غير المتغير على طول سنواته ، فلماذا لايكون هناك بحث علمي ودراسات مكثفة على اعلى المستويات وتشجيع الاتحادات العربية والجامعات والمؤسسات على المشاركة في البحث عن أسباب الخلل في كرتنا العربية ؟ ان الادارة موهبة من المولى عز وجل ، وبعد ذلك تكتسب من تجارب الحياة التي تمر على عمر الانسان ، فهل يعلم الاداري الذي يعمل مع فريق كرة القدم ان له حدودا يجب ألا يتعداها ابدا ويجب ان يكون كالاب الحنون بين اولاده «اللاعبين» ولايجامل احدا منهم على حساب الآخر ولايفضل بعضهم على بعض ويكون عادلا بينهم في الامور كلها وان يتحلى امامهم بكل الاخلاق والصفات الحميدة ، ويتخلى عن العادات السيئة مثل التدخين والسهر وما شابه ذلك ويكون همه الوحيد تكوين عائلة كروية مترابطة ومتسامحة ومتساعدة في الامور كلها وألا يكون قدوة سيئة فيصطحب بعض اللاعبين الذين يحبهم ويفضلهم على الآخرين الذين يراقبون كل شيء ، ويأخذهم الى المطاعم الليلية والى مقاهي السهر حتى الصباح الباكر .. وفي بعض الأحيان يسافر مع بعضهم فقط الى خارج البلاد ، وذلك للاستجمام والنزهة هذا كله اثناء توقف المسابقات ، ولكن اين هم أبناؤك الآخرون «اللاعبون» واين الحاجز والحدود ؟ فلقد تجاوزتها واصبحت كل الأمور مكشوفة ، فكيف استطيع غدا ان اطلب منه شيئا من الامور الانضباطية وانا الذي دللته على اخوانه الآخرين «اللاعبين» ويرون الفرق في المعاملة .. والله من وراء القصد!

محمد عفيفة
m.afifa@alafifa.com

مقال

استاد الدوحة



تتوالى الضربات الموجعة التي يتلقاها التحكيم في مونديال المانيا . . . فقلة من بين قضاة الملاعب من نجم في فرض سيادته على المباريات بقيادتها الى شواطئ الامان بمجاديف النزاهة والموضوعية . . . اذ أن الفشل الذريع في فرض مقولة ان الحكم سيد الملعب اضحت حاضرة وواضحة ، بل بات الحكم سيد الاخطاء الموجعة . . . فمسألة اعطاء كل ذي حق حقه باتت شعارا مرفوعا بعيد التطبيق وعاجزة عن توفير شروط تطبيق العدالة .

لعل ما نقول ليس بغريب على فكر أصحاب الشأن داخل امبراطورية الفيفا صاحبة السيادة والتي أثار اتساع صلاحياتها غيرة الامم المتحدة ورئيسها كوفي عنان ، فها هي تعجز عن طي ملفات الاخطاء التحكيمية او تحد منها على اقل تقدير بالرغم من التعليمات والتشديدات واتباع اصول اختيار الحكام بمعيار الكفاءة والخبرة ، فكل ذلك ذهب سدى ، والدليل ليس ببعيد فما جرى في مونديال كوريا واليابان عام ٢٠٠٢ خير مثال على رداءة العملية التحكيمية بمجملها .

«الفيفا» يبعد الأنظار عن عجزه . . . ويطل علينا بتقليعة جديدة

الحكم الخامس . . قاض بلا صلاحية!

كنا ننتظر قبل انطلاق مونديال ٢٠٠٦ الجاري حاليا في المانيا ان يتحرك الفيفا في اتجاه ايجاد حلول للمهزلة والمشكلة المتجذرة التي باتت عنصر هدم للعبة، سيما ان الضغط الذي واجهه الاتحاد الدولي كان رهيبا امام النقد المتواصل.

نقول انتظرنا تحركا من الفيفا.. ففعل وليته لم يفعل!... اذا اطل علينا بلاتر ورفاقه بفكرة لا تمت لصلب المشكلة التي نحن بصددها بصلة، عندما شاهدنا حكما خامسا ضمن طواقم ادارة المباريات ليكون احتياطيا لحكام الخطوط، خوفا عليهم من اصابات قد تمنعهم من مواصلة المباريات اسوة بالحكم الرابع الذي هو موجود ضمن الطاقم ليكون بديلا لحكم الساحة، بالإضافة الى عمله في ضبط دكة بدلاء الفريقين وتسيير عمليات التبديل.... اعتقد ان الفيفا لم يلتفت الى امر رداءة العملية التحكيمية بشكل موضوعي، عندما راح مسؤولوه يحسبون حسابات لأمور ربما لم تحدث من قبل، فما هي الغاية من إضافة حكم بلا صلاحية، سيما وان الحكام الاربعة ومن يراقبهم عاجزون عن قيادة المباريات بالشكل السليم، فماذا سيفعل صاحبنا سوى النظر الى المهازل القائمة، ولكن عجز امبراطورية الفيفا عن تحقيق العدالة جعلها تبحث عن امر جديد يشغل بال العالم اجمع ويلهيه عن البحث في المشكلة او المعضلة.



الاستعانة بالفيديو أصبحت ضرورة ملحة .. والتكنولوجيا هي الحل

أليس الاجدى بالاتحاد الدولي ان يبحث عن حلول لمشكلة الاخطاء التحكيمية التي تُلحق الضرر بالفرق املا في الوصول الى مونديال نزيه خال من شوائب الاخطاء التي ما انفكت تعكر صفو اللعبة الشعبية الاولى، بدلا من اضافة حكم خامس الى منظومة القضاة الاربعة العاجزين اصلا عن وضع حد للمأساة التي تتجدد في كل مونديال، الامر الذي جعل وجوده وعدمه واحدا، ولو سألنا عن الغاية التي تم من اجلها استحداث وجود الحكم الخامس، فلن نجد سوى امور تنظيمية دعائية لا أكثر، اذا ان الاتحاد الدولي مهتم جدا بعدم ظهور اي تعطيل للمباريات على اعتبار ان الوقت من ذهب، كيف لا وان الدقيقة الواحدة تُباع بآلاف الدولارات وفق عقود البث التي مُنحت حقوقها لشركات نظير مليارات الدولارات، بالإضافة الى العقود الاخرى المبرمة مع شركات الدعاية والإعلان، اما مسائل الاخطاء وضياع حقوق المنتخبات وذهاب جهودها في الاستعداد والتحضير التي قد تستمر سنينا طوالا سُدى، فهذه امور قد لاتعني بلاتر وامبراطوريته الثرية، فها هم ينظرون الى الاخطاء التي تتكاثر في المونديال الحالي بشكل مخجل مكتوفي الايدي، فلم يكد يكتمل الدور الاول من المونديال حتى ظهرت اخطاء وهفوات قاتلة، فثمة كرات تتجاوز خطوط المرمى دون ان يحرك الحكام ساكنا، ركلات جزاء لا حصر لها تمر دون رصد، بل يبدو ان الحكام منشغلون في هذا المونديال في مقاومة اهدار الوقت، فما يلبث لاعب ان يلمس الكرة بعد صافرة الحكم الا ووجد البطاقة الصفراء في وجهه، ولعل هذا الامر تحديدا قد اثار حفيظة القيصر فرانس بكينباور رئيس اللجنة المنظمة للمونديال.

خطوة أُحادية

الغريب فيما تم طرحه من قبل الاتحاد الدولي بخصوص الحكم الخامس ان الامر لم يتم تعميمه ليكون امرا متبعا كما هو معهود، بل ان الخطوة اخذت داخل اروقة الاتحاد الدولي فقط، فلن يتم التعميم بها ولم تصل نشرات الى الاتحادات الاهلية او حتى القارية، وهذا ما أكده الحكم الدولي السابق طالب بلان، الذي اشار الى الموضوع ربما يكون متعلقا بالمونديال فقط.

وعن رأيه بالفكرة اوضح بلان انه قد يكون الاتحاد الدولي متخوفا من مسألة اصابة احد المساعدين الأمر الذي قد يسبب ارباكا للمباراة التي ستشهد تلك الحالة، لكنه اشار الى ان الحكم الرابع لم يظهر بعد، فماذا عن الخامس؟

واتفق بلان معنا في انه على الاتحاد الدولي ان يعبر اهتمامه بالاخطاء التحكيمية التي تحصل وبحث سبل الحد منها، بدلا من الاهتمام بأمر اصابة احد المساعدين، مبينا ان السمة الابرز لما مر حتى الآن في المونديال الحالي هي سوء التحكيم ووقع الحكام في اخطاء فادحة مثل الاهداف الصحيحة التي تحتسب بالإضافة الى الكم الكبير من ركلات الجزاء التي لم تحتسب.

الفيديو . . شر لابد منه

في الوقت الذي لم يجد فيه الاتحاد الدولي حلولا لمعضلات التحكيم بالرغم من خطوات النهوض بأداء الحكام التي لم تؤت اكلها، فقد بات على مسؤوليه الموافقة على ادخال الفيديو للتأكد من سلامة القرارات المتخذة من قبل الحكام، كما يحدث في ألعاب اخرى ككرة السلة.

قد لا يروق للبعض ادخال التكنولوجيا على المستديرة على اعتبار ان تلك الاساليب الحديثة قد تفقد اللعبة خصوصيتها ومتعتها والإثارة التي تميزها عن بقية الالعاب، او بسبب امور فنية تعود للعبة تجعل امر السيطرة على الحالات من خلال الفيديو صعبا للغاية كما اشار طالب بلان، ولكن في ظل الوضع القائم حاليا ووسط اكوام الاخطاء وسلب الحقوق باتت التكنولوجيا هي الحل الاوحد، سيما وان الفيفا عاجزة تماما عن ايجاد الحلول من خلال البشر " الحكام " برفع شأنهم وزيادة تمرسهم وخبراتهم التراكمية ودقة ملاحظاتهم.

ولا ننسى ان التطور الذي اصاب كرة القدم جعلها سلعة تلقى رواجا كبيرا بين شريحة كبيرة جدا من سكان الأرض الامر الذي فتح الباب على مصراعيه للتسويق عبر الرياضة، وبالتالي باتت الشركات تدفع مبالغا طائلة لرعاية الفرق والمنتخبات، اي ضرر سيلحق بالمدعومين والداعمين اذا كانت الاخطاء هي من تضع حدا لمسيرة فريق او منتخب في بطولة، خصوصا اذا كانت البطولة هي كأس العالم..

لن نجزم ان اتحاد الفيفا بإصراره على مسألة البعد عن التكنولوجيا يريد ان يُبقي نوعا من السيطرة على النتائج ان اراد التدخل في امور قد يفسرها البعض بالمجاملات، كما جاز بعض المراقبين وصول كوريا الى ربع نهائي المونديال الذي استضافته مناصفة مع اليابان، ولكن التعنت القائم حاليا في ظل ما يحدث يثير الكثير من الشكوك.

محمود الفضلي

سلبية التواصل بين الطاقم

ثمة مستجدات اخرى غير الحكم الخامس تظهر في النهائيات لأول مرة كمسألة اختيار طواقم من نفس البلد او من نفس القارة حتى يصل الانسجام بين حكم الساحة ومساعديه الى اقصى درجات التفاهم ، ثم فتح قنوات للاتصال بين الحكم والمساعدين ، ولكن يبدو ان هذا الامر لم يحقق الغاية المرجوة ، ذلك ان هناك جملة من الاخطاء التقديرية كتجاوز الكرة خط المرمى ، وعليه فقد قلل الاتصال على الارجح من تركيز حكم الساحة او اتكاله بشكل كبير على المساعد في امور تحتاج الى حسم منه .

مربط الفرس

نرى انه وفي ظل ما يدور من اخطاء وهفوات من جانب الحكام سيبقى السواد قائما على اللعبة حتى وان سمح الاتحاد الدولي للحكام بارتداء ألوان اخرى غير اللون الاسود التقليدي ، وعليه فإن ايجاد الحلول للأمر امام مخرج واحد فقط لاغير وهو الاستعانة بالفيديو لوضع حد للمآسي المتكررة ، فاي مناورة اخرى من قبل بلاتر ورفاقه في شأن تطوير التحكيم واصدار تعليمات جديدة لن يكون حلا ، فطالما سمعنا مثل هذه الاحاديث تكون النتيجة واحدة .





جنبًا إلــــى جنب !

شهدت ملاعب كأس العالم الحالية بالمانيا الكثير من المفارقات والعجائب التي ترتبط بالنتائج او المستوى الفني الذي تقدمه المنتخبات المتصارعة في جميع المجموعات ومازال اهتمام الجماهير التي تواظب على حضور المباريات في ملاعب المونديال او ملايين المشاهدين الذين يتابعون تفاصيل هذا الحدث العالمي ينصب حول اداء اللاعبين ونتائج منتخباتهم التي تصاحبها حزمة من المفاجآت.

لم يخطر على ذهن كل هذه الفئات ان تخرج كأس العالم الحالية عن النص وتدخل بدون مقدمات الى ساحة السياسة مخترقة قانون الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) الذي يمنع استغلال هذا الحدث العالمي للترويج العنصري او الكسب السياسي الرخيص حتى تظل اسرة كرة القدم بكل الوانها في منأى عن هذه الصراعات السياسية وبعيدة عن الفوارق الاجتماعية وتأثيراتها السلبية فالجميع سواسية تحت مظلة احترام قانون اللعبة الذي يهدف الى التنافس الشريف على الملاعب الخضراء.

إسرائيل تتسلل إلى المونديال عبر المجموعة الثامنة

خرجت كأس العالم الحالية عن النص وتجاوزت المألوف والعرف المتفق عليه عندما قام لاعب منتخب غانا (بانتسيل) والمحترف في نادي هابوئيل تل ابيب باخراج علم اسرائيل من بين جواربه والتلويح به امام عدسات الكاميرات تعبيرا عن فرحته باحراز منتخب بلاده هدفا في مرمى منتخب التشيك علما بان اسرائيل لاوجود لها في كأس العالم مما يضع اكثر من علامة استفهام حول هذا التصرف الغريب.

هل تتحول كأس العالم إلى مناسبة للتطبيع ؟ ؟

رد الفعل حول تصرف اللاعب الغاني بانتسيل كان محدودا في لحظتها حيث اهتمت اجهزة الاعلام بالمفاجأة الغانية بتحقيق اول فوز افريقي على منتخب اوروبي في الدور الاول من المونديال وهذا امر طبيعي حيث التركيز على مايحدث داخل الملعب له الاولوية على مثل هذه التصرفات التي وصفها الاتحاد الغاني لكرة القدم بانها فردية ولا تعبر عن موقف رسمي لغانا التي سعدت بالتعاطف الكبير مع منتخبها سواء من الجماهير العربية او غيرها.

تصرف لاعب غانا كان البداية

لكن الغريب في الامر ان تلتقط كاميرات الصحفيين صورة للعلم الاسرائيلي مرفوعا جنبا الى جنب مع العلم السعودي على المدرجات وذلك خلال مباراة المنتخب السعودي واوكرانيا التي اقيمت يوم الاثنين ١٩ يونيو اي بعد يومين من مباراة غانا والتشيك التي اقيمت يوم السبت ١٧ يونيو مما يؤكد ان ماقام به لاعب غانا لم يكن سوى البداية التي ربما تم التخطيط لها من خلف كواليس هذا المونديال وان اللاعب الغاني ربما يكون هو مجرد اداة في يد المخطط الحقيقي !!

ماهو المغزى من وضع علم إسرائيل إلى جانب العلم السعودي ؟ ؟

مشاركة المنتخب السعودي وتمثيله للكرة الآسيوية والعربية هو حق مشروع يجب ألا يشوه بمثل هذه التصرفات الخبيثة والمتعمدة من مجهولين يريدون ان يحرجوا ممثلي الكرة العربية في اشرف الميادين بعد ان وجدوا كل الابواب مغلقة امامهم من اجل تنفيذ اطماعهم في التطبيع السياسي ولهذا ارادوا ان يدخلوا من الابواب الخلفية مثلما يتضح من خلال هذه الصورة.

ظهور علم اسرائيل مرفوعا الى جانب العلم السعودي يضع اكثر من علامة استفهام وسؤال حول المغزى الحقيقي عن هذا الوجود غير الشرعي لاسرائيل في نهائيات كأس العالم وان هذا التصرف ما هو الا تأكيد على حقيقة ان الكيان الصهيوني استطاع ان يتسلل الى المجموعة الثامنة التي بها الوجود العربي الوحيد في كأس العالم، والا لماذا اختارت اسرائيل ان ترفع علمها على مدرجات هذه المجموعة من دون المجموعات الأخرى ؟؟

سؤال يحتاج الى اجابة من المسؤولين في الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) حتى تطمئن جميع المنتخبات العربية ان مشاركتها مستقبلا في مثل هذه النهائيات محصنة ومحمية من مثل هذه التصرفات غير الرياضية.

عشقه وصل لحد التعصب ، قلوبهم تشنجت من شدة عشقها له ، تابعت نظراتهم تحركات لاعبيه بدقة ، قلوبهم تسير حيث يسيرون ، والأماني انطلقت في زحام شديد حتى تمركزت هناك حيث كأس العالم في ألمانيا .

منتخب غانا الذي حظي بكل هذا العشق من الجماهير الفلسطينية والشعب الفلسطيني بحكم انتمائه لشعوب العالم الثالث المضطهدة ، ولعشقه لكرة القدم الأفريقية ، كان هذه المرة مخيباً للأمال ، وخادشاً للمشاعر ومؤلماً للنفس ، حيث انقلب السحر على الساحر وانسحبت الأماني من ذاك المكان عندما رفع أحد لاعبي المنتخب الغاني علم اسرائيل بعد تمكنه من تسجيل الهدف الثاني لغانا في مباراتهم أمام التشيك في مونديال ألمانيا ٢٠٠٦ والتي انتهت بفوزهم بهدفين دون رد .

« إستاد الدوحة » ترصد ردود الفعل في الأراضي المحتلة :

الفلسطينيون : ندعو لمقاطعة غانا ومعاقبة لاعبيها

يبدو أن التجمعات والمعسكرات التي دأب الاتحاد الاسرائيلي لكرة القدم بالتعاون مع رجال الأعمال الاسرائيليين على اقامتها في الدول الافريقية الفقيرة منذ بداية التسعينيات من اختراق القارة السوداء قد حققت أهدافها من أجل اقتناص وصقل المواهب الرياضية الصاعدة وتأهيلها لتحقيق أهداف سياسية اسرائيلية و قد أصبحت فعالة وبدأ الاسرائيليون فعلا بجني ثمارها في الفترة الأخيرة

المنتخب الغاني خذل الجماهير الفلسطينية

ولذا لم يكن غريبا أن يخرج ذاك المشهد أمام العالم بأكلمه.

كان المشهد المؤلم هو بمثابة رد الجميل لما أظهره الشعب الفلسطيني من تعاطف مع المنتخب الغاني، فعندما قام اللاعب الغاني جون فنستيل لاعب " هبوعيل تل أبيب " الاسرائيلي باخراج العلم الاسرائيلي والاحتفال به عقب تسجيل غانا للهدف الثاني قبل أن يلحق به بعض اللاعبين ويمسكوا بالعلم معبرين عن فرحتهم الكبيرة، فالصدمة والذهول على ملايين المتابعين في العالم العربي والاسلامي وخاصة في فلسطين كانت المسيطرة في ذاك الوقت حينها انطلقت الحناجر العفوية متمنية خسارة غانا وأبنائها بعد متابعتهم لهذا الاحتفال الذين أسموه بالعنصري.

مشهد آخر كان ايجابياً عندما سجد اللاعب الغاني محمد حبيب شكرا لله عقب انتهاء المباراة لكنه لم يكن كافيا لتهدئة لجماهير الفلسطينية التي انقلب حالها عقب الحادثة غير المتوقعة.

(استاد الدوحة) رصدت كل ردود الفعل الغاضبة والمصدومة في الأراضي الفلسطينية المحتلة من تصرفات لاعب منتخب غانا وكانت هذه الحصيلة .

دعوات لمقاطعة غانا

تجولت أعيننا بين قلوب المواطنين الفلسطينيين لقراءة وقع هذا المشهد عليهم ، غالبيتهم أبدوا غضبهم وحقدهم من هذا التصرف الذي وصفوه بالمشين والعنصري ، فهذا احمد أبو دياب أحد الاعلاميين الرياضيين والمتابع الجيد لكأس العالم أكد بأن مشهد العلم الاسرائيلي بين اللاعبين الغانيين له وقعه المؤلم على الرياضيين الفلسطينيين والعرب والجماهير الفلسطينية ، مؤكداً بأنه يعد من أصعب المشاهد التي مرت عليه في حياته خاصة حينما رأى علم المحتل الغاشم يرفع في المونديال العالمي من فريق اعتبره مسلما في أغلبية لاعبيه لافتا الى أن الصدمة كانت شديدة على نفسية العربي الرياضي الذي بأقل من ثانية تتحول فرحة هدف عارمة الى حقد أشبه بالعداء.

وطالب أبو دياب الاتحاد الفلسطيني لكرة القدم بضرورة الوقوف على هذا التصرف من خلال مخاطبته للاتحاد الغاني وتقديم الاحتجاج والاستنكار على مثل هذه التصرفات.

قضية أخذت سيطها في الشارع الفلسطيني ، وكانت قضية المونديال ، وتقام من خلالها حلقات النقاش ، وتتبادل فيها الآراء والأفكار بحثاً عن السبب الذي جعل هذا اللاعب يتصرف هذا التصرف.

حسام حرب أعرب عن أسفه للتصرف الذي وصفه بالعنصري والذي لا يحمل الروح الرياضية ، والذي قلب الموازين لدى الجماهير المشجعه للمنتخبات الدولية ، داعياً الجميع الى مقاطعة دولة غانا على جميع المستويات والبدء بحملة لادانة هذا التصرف ودعوة الشعوب العربية الى مقاطعتها .

الدعوة لمعاقبة لاعبي غانا

ابراهيم أبو الشيخ أمين سر رابطة الصحفيين الرياضيين طالب بمعاقبة لاعبي غانا الذين لوحوا بشعار دولة اسرائيل الاحتلالية خاصة وأن قوانين الاتحاد الدولي " الفيفا " تحرم القيام بمثل هذه التصرفات في المحافل والبطولات العالمية مؤكدا أنه تابع المباراة مع مجموعة من الرياضيين في مقر نادي غزة الرياضي وكان يشجع منتخب التشيك بعكس الجميع الذين أيدوا منتخب غانا ولاعبيه قبل أن يندم الجميع على تشجيعهم لغانا بعد متابعتهم لطريقة الاحتفال العنصرية التي قام بها اللاعبون والتي كانت بمثابة الصدمة الرياضية.

إسرائيل تصقل المواهب الأفريقية لتحقيق أهداف سياسية

أما الناطق الرسمي باسم الاتحاد الفلسطيني لكرة القدم جمال أبو حشيش فقد أكد أن الاتحاد سيناقش هذه القضية بارسال رسالة عاجلة للجنة المنظمة للمونديال والمنتخبات المشاركة فيه يعرب فيها عن استنكاره لما حدث في المباراة من رفع للعلم الاسرائيلي فيها خاصة وأن الاتحاد الدولي لكرة القدم "الفيفا " يحرم مثل هذه التصرفات العنصرية مشيرا الى أن كرة القدم تعد اللغة الأولى للتقريب بين الشعوب. وطالب أبوحشيش الاتحاد الدولي والافريقي بضرورة اتخاذ موقف حاسم اتجاه المنتخب الغاني ولاعبيه الذين رفعوا العلم الاسرائيلي واحتفلوا به حتى لا تشهد الملاعب العالمية حوادث عنصرية مشابهة في البطولات القادمة.

من جهتها اتخذت احدى الصحف اليومية الفلسطينية موقفا جريئا حينما قررت مقاطعة المباراة ومنع نشر تفاصيلها في صفحات الملحق الهدف " الذي تصدره الصحيفة يوميا وذلك احتراما لمشاعر أبناء شعبنا الفلسطيني.وأكدت الصحيفة أنها لن تتوقف عند هذا الموقف فحسب وانما ستعمل على مقاطعة كافة مباريات المنتخب الغاني ومنع نشر أية تفاصيل تتعلق بمشاركتهم في المونديال، وطالبت الصحيفة الجميع باتخاذ نفس الموقف بمقاطعة غانا ولاعبيها وخاصة تليفزيون فلسطين الذي ينقل مباريات المونديال. وقد ثمن الجمهور الفلسطيني في الأراضي العربية المحتلة هذه الخطوة الايجابية من الجريدة ، وطالب كافة وسائل الاعلام الفلسطينية بمختلف أنواعها بمقاطعة المنتخب الغاني حتى نهاية المونديال.

الكيان الصهيوني اخترق القارة السمراء بمراكز التدريب

غانا تعتذر

من جهة أخرى قدمت غانا اعتذارها عن تصرف أحد لاعبي منتخبها الوطني لكرة القدم بعد ان قام بالتلويح بالعلم الاسرائيلي بعد المباراة أمام جمهورية التشيك في بطولة كأس العالم التي تستضيفها ألمانيا.

وأعلن عمرو موسى الأمين العام لجامعة الدول العربية أنه تلقى اعتذارا رسميا من غانا عن قيام أحد لاعبيها برفع علم "اسرائيل" في مباراة التشيك.

وقال موسى في بيان صادر عن الجامعة ان الحكومة الغانية أعربت عن أسفها الشديد لهذه الواقعة التي وصفتها بأنها لا تلقى أي دعم رسمي.

وكان المتحدث باسم الاتحاد الغاني لكرة القدم راندي آبي قد اعتذر أيضا في بيان رسمي وأكد أن اتحاده يأخذ موقفاً محايداً في قضية الصراع الاسرائيلي الفلسطيني.

وأشار الى أن اللاعب بانستيل - الذي رفع العلم الاسرائيلي- يلعب في اسرائيل لصالح فريق "هابوعيل تل أبيب" وأنه أراد أن يشكر الجمهور الاسرائيلي، الذي سافر الى ألمانيا لمساندته.مضيفا أن اللاعب لم يكن على دراية بالسياسة الدولية، لذلك فاننا نعتذر لكل أولئك الذين أهينوا لهذا التصرف، واعداً بألا يتم تكرار هذا الأمر مرة أخرى.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

■ فلسطين : حمادة حمادة

المشهد بعيون متخصصة

أمين صندوق الاتحاد الفلسطيني لكرة القدم جمال زقوت قال أن معسكرات حبقوق التي أقامها الاتحاد الاسرائيلي لكرة القدم في افريقيا كانت سببا رئيسا فيما حدث بالملاعب العالمية من قبل لاعبي افريقيا من تأييد ودعم لاسرائيل ورفع أعلامها وشعاراتها عند الفوز والاحتفال مشيرا الى أن معسكرات حبقوق والتي انتشرت في العديد من الدول أبرزها غانا وأوغندا وأنجولا وزامبيا والجابون وموزمبيق تهدف الى صقل المواهب الرياضية الافريقية الشابة والعمل على نقل هذه المواهب من الفقر الى النجومية من أجل تسخيرها لخدمة اسرائيل وضمان ولائهم لها وهذا ما ظهر واضحا من قبل لاعبي غانا في المباراة حينما رفعوا العلم الاسرائيلي أثناء احتفالهم بالهدف الثاني .

من جهة أخرى أكد زقوت قوله الاتحاد الاسرائيلي يقوم برعاية هؤلاء الشباب من خلال توفير الملابس الرياضية التي تحمل نجمة داوود والأحذية والأجهزة الرياضية وتوفير الرعاية الصحية والغذائية لهم وكذلك الحوافز المادية لأسرهم ومن ثم توفير عقود للاعبين الأفارقة سواء في دولة اسرائيل أو البحث عن عقود احتراف خارجي في أوروبا والأمريكتين ، مشيرا الى أن أكثر من لاعب غاني يلعب في الدوري الاسرائيلي ومنهم الحارس أدجي سامي وجون فنستيل الذي قام باخراج العلم الاسرائيلي .

بشرى لقرائنا في الوطن العربي وأوروبا

أنت أولاً..
استاد الدوحة
..تعيش الحدث لتعيشه

تباع الآن في إحدى عشرة دولة عربية وأوروبية

احرص على شراء نسختك إذا كنت في هذه الدول والعواصم:

السودان - الامارات - الكويت - عمان - البحرين - مصر - لبنان - الأردن - المغرب - لندن - باريس

وقريباً جداً تونس - اليمن



المنتخبات السمراء في ميزان التحليل

سؤال يطرح نفسه بقوة : متى تتقدم افريقيا إلى منصات التتويج مع البرازيل؟!

هل خيبت المنتخبات الأفريقية الخمسة المشاركة في المونديال آمال القارة السمراء فيها وكانت صيداً سهلاً في الدور الأول من البطولة لمنتخبات الكبار ؟سؤال مهم يمكن الإجابة عنه الآن بعد مرور حوالي أسبوعين على بدء بطولة كأس العالم وما من شك في أنه كانت هناك حالة ترقب قاري وفضول عالمي لمشاهدة المنتخبات الأفريقية التي تأهلت إلى كأس العالم للمرة الأولى بالتحديد وهي فرق غانا وتوجو وكوت ديفوار وأنجولا خاصة وأنها حققت نتائج مخيبة للآمال في مباريات كأس الأمم الأفريقية باستثناء كوت ديفوار التي وصلت للنهائي.. هذه النتائج أصابت القارة السمراء ، التي تسعى للفوز بمزيد من المقاعد في كأس العالم ٢٠١٠ ، بالإحباط خاصة مع التصريحات الواضحة لجوزيف بلاتر رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم والتي ربط فيها زيادة المقاعد أفريقيا في المونديال بنتائج الفرق الأفريقية في كأس العالم في ألمانيا ٢٠٠٦ ..وقال بلاتر في مؤتمر صحفي عقد في القاهرة قبل انطلاق كأس الأمم : اذا كانت أفريقيا تريد أن يكون لها مزيد من الفرق في كأس العالم ، فيجب على منتخباتها تقديم شيء مميز هذا الصيف..وأضاف : إذا حققوا نتائج إيجابية في كأس العالم فذلك سيجعلنا نجتمع ونتشاور في أحقية أفريقيا بالحصول على مقاعد أكثر".وبعد بطولة الأمم الافريقية قال محللون: ان تلك الصورة التي قدمتها الفرق في أول ظهور لها بعد انتهاء تصفيات كأس العالم تجعل زيادة مقاعد أفريقيا في المونديال حلما بعيد المنال٠٠ووصل الأمر الى أن الهولندي "جو بونفرير" المدير الفني الأسبق للمنتخب النيجيري قال : "هذه الفرق ستكون عارا على القارة الأفريقية في كأس العالم إنهم يلعبون كرة بدائية لن تجعلهم ندا لأي فريق في المونديال.

وأوضح المدرب الهولندي ، الذي عمل مدربا مساعدا في المنتخب النيجيري الذي فاز بكأس الأمم الأفريقية في ١٩٩٤ قبل أن يقود الفريق كمدير فني لتحقيق الميدالية الذهبية في الدورة الأوليمبية في أتلانتا ١٩٩٦ ، أن أفريقيا كانت ستحظى بفرص أفضل إذا تأهلت القوى التقليدية المعروفة إلى كأس العالم مثل نيجيريا والكاميرون والسنغال والمغرب.

كوت ديفوار وغانا الأفضل . .وأنجولا وتوجو يستحقان الاحترام

بونفرير لم يكن وحده الذي توقع "العار " من المنتخبات الأفريقية المشاركة في كأس العالم المقامة حاليا.. فمثله الكثيرون الذين راهنوا على فضيحة أفريقية في مونديال ألمانيا لكن الحقيقة التي لا تقبل الشك أو الجدل أن الفرق السمراء أدت بشكل جيد وأعطت انطباعاً مشرفاً عنها بكل المقاييس واستطاعت في ذات الوقت أن تجاري أعرق المنتخبات العالمية ذات التاريخ الطويل والبطولات الكثيرة.

الأفيال قادمون

ومن دون شك فإن منتخب الأفيال الإيفواري الذي أوقعته القرعة في مجموعة الموت الثالثة التي ضمت معه هولندا والأرجنتين وصربيا والجبل الأسود كان رائعاً.. ونداً قوياً لتلك الفرق الرهيبة ٠٠لم يؤد لاعبوه المباريات بخوف بل لعبوا بشجاعة كبيرة من أجل الفوز خاصة أمام هولندا والأرجنتين وقدموا عروضاً هجومية راقية ، ورغم الهزيمة ١ / ٢في اللقاءين إلا أن الأفيال كسبوا احترام الجميع وقادهم الفرنسي هنري ميشيل المدير الفني للفريق للظهور بصورة جيدة.. بل وكانوا قاب قوسين أو أدنى من التأهل للدور الثاني لولا نقص الخبرة المونديالية لديهم، وبرز بمستوى طيب أكثر من نجم في مقدمتهم بكاري كونيه صاحب الهدف الوحيد في مرمى هولندا وكانجا أكالي وكولو توريه وأثبت الأفيال أنهم لا يقلون عن الفرق العملاقة في العالم حاليا وأنهم سيصبحون من الضيوف الدائمة على المونديال في البطولات القادمة.

مفاجأة غانا

وإذا كانت كوت ديفوار قد قدمت في بطولة الأمم الافريقية بمصر خلال يناير وفبراير الماضيين ما يبشر بما فعلته في الدور الأول للمونديال فإن منتخب النجوم السوداء كان بمثابة المفاجأة لكل الخبراء والنقاد بكل المقاييس فهو لم يكن في حالة جيدة بالمونديال الأفريقي وخرج من الدور الأول للبطولة لكن ذلك لم يكن في وجود نجمه الكبير مايكل إيسيان أغلى لاعب أفريقي حالياً -والمحترف في تشيلسي الإنجليزي الذي كان مصاباً أثناء أمم أفريقيا وعندما لعب إيسيان في المونديال مع فريقه اختلفت الأمور تماماً وقدم الفريق الغاني في أول ظهور مونديالي له عرضاً جيداً أمام المنتخب الإيطالي رغم الهزيمة بهدفين نظيفين لقلة الخبرة أيضاً ٠٠لكن في المواجهة الثانية الأكثر صعوبة كان الفريق الغاني قد استوعب الدرس الإيطالي جيداً واستفاد منه واكتسب لاعبوه ثقة بالنفس ففازوا على منتخب التشيك -المصنف الثاني عالميا في تصنيف الفيفا - بهدفين جميلين وأبهروا العالم كله وأكدوا أن أفريقيا لم تنجب الكاميرون ونيجيريا والسنغال فقط بل إن هناك قوى مونديالية افريقية جديدة لها كلمة مسموعة وتستطيع أن تفرض على العالم احترامها وتقديرها.

وتوجو التي توقع الكثيرون من المحللين أن تكون "حصالة " مجموعتها السابعة مع فرنسا وكوريا الجنوبية وسويسرا لم تكن كذلك أبداً في مباراتي كوريا التي انهزم فيها الفريق التوجولي ١ / ٢ بصعوبة بالغة وسويسرا التي خسر فيها أديبايور ورفاقه ٠ / ٢ورغم الخروج من الدور الأول فإن توجو قدمت أداءً مشرفاً لم يتوقعه أشد المتفائلين لها ٠٠

تونس خيبت الآمال رغم الخبرة المونديالية الكبيرة

وفي المجموعة الرابعة لعب المنتخب الأنجولي مباراة كبيرة أمام نظيره البرتغالي وخسر بهدف وحيد ثم تعادل مع المكسيك العريقة القوية واحتفظ بآمال الصعود للدور الثاني حتى النفس الأخير.والعجيب أن التوانسة أصحاب الخبرة المونديالية الكبيرة -يشاركون في بطولات كأس العالم للمرة الرابعة في تاريخهم- ربما كانوا رغم هذه الخبرة الأقل أداءً ومستوى في البطولة ٠٠فقد تعادلوا بصعوبة بالغة مع المنتخب السعودي ثم انهزموا ١ / ٣من إسبانيا رغم تقدمهم في تلك المباراة بهدف للاشيء في البداية ٠٠

سؤال جوهري

لكن الى متى تظل الفرق الأفريقية تلعب وكل طموحها أن تؤدي بشكل مشرف أو تصعد للدور الثاني في أي بطولة مونديالية ؟!

الإجابة ببساطة شديدة، ان الفارق في المستوى بين هذه المنتخبات السمراء ومثيلاتها الأوروبية واللاتينية ما زال كبيراً ٠٠رغم احتراف عدد كبير من نجوم القارة الافريقية في أوروبا واللعب جنباً الى جنب مع النجوم العالميين أمثال رونالدو ورونالدينهو وراؤول جونزاليس وزيدان وكاكا وتييري وغيرهم وأن وجود لاعبين مميزين في الأندية الأوروبية من العناصر الافريقية أمثال دروجبا وأديبايور وإيسيان لا يعني بالضرورة تفوق منتخباتهم الى الدرجة التي تجعلها نداً للكبار في يوم وليلة ٠٠فالمسألة تحتاج الى سنوات طويلة من العمل في مجال الإصلاح الكروي والرياضي بصفة عامة في تلك الدول الافريقية بما ينعكس على مستويات منتخباتها وأنديتها ويرشحها في المستقبل لمنافسة فرق بحجم البرازيل والأرجنتين وإيطاليا ومزاحمتها على منصات التتويج وعدم الاكتفاء بمجرد التمثيل المشرف أو تحقيق نتائج متميزة في بعض المباريات على سبيل الطفرات أو المفاجآت التي لا تتكرر كثيراً أو تتحقق بالصدفة.

نجم المنتخب الانجليزي ستيفن جيرارد :

كأس العالم برازيلية

لا يختلف اثنان على أن ستيفن جيرارد هو حاليا أحد أفضل لاعبي الوسط في العالم. تأثيره كبير على ناديه ليفربول ومنتخب بلاده إنجلترا.

ينتمي إلى فئة لاعبي الوسط الذين يبذلون مجهودا وفيرا ويستطيعون قيادة فرقهم للفوز بالمباريات والبطولات وهو أمل انجلترا في المونديال الألماني الذي يرى فيه المشجعون الإنجليز أنه فرصتهم المواتية للذهاب فيه إلى أبعد نقطة واعتلاء منصة التتويج بالكأس الذهبية للمرة الثانية في تاريخ الكرة الإنجليزية التي لا تزال تعيش على ذكريات الفوز بكأس العالم ١٩٦٦ .

أنا حر في ليفربول أكثر من المنتخب

● من هم اللاعبون الذين كنت تعشقهم عندما كنت صغيرا؟

– كانوا كلهم لاعبين لديهم حس الهجوم والإبداع والتهديف. كنت أعشق في طفولتي جون بارنس وبيتر بيردسلي من نادي ليفربول وكانا يلعبان أيضا في المنتخب الإنجليزي. كانا ركيزتين أساسيتين في ليفربول يقومان بصناعة اللعب والتهديف أيضا. أما على صعيد المنتخب الإنجليزي فانني كنت أفضل بول غاسكوين. لقد كان لاعبا رائعا.

● من هو الشخص الذي أثر أكثر في مشوارك؟

– أبي لأنه دفع لي ثمن البستي الرياضية و تنقلاتي في المباريات قبل أن أصبح محترفا وكان قليلا ما يتغيب عن مباراة ألعبها سواء في داخل الميدان أو خارجه وستيف هيوي مدير مركز التكوين التابع لنادي ليفربول و الذي ساعدني في كل المشاكل التي كانت تصادفني في فترة مراهقتي مابين الثامنة والسابعة عشرة و كذلك المدربين الثلاثة الذين اشتغلت معهم منذ بداية مسيرتي الاحترافية: جيرار هويي الذي عينني قائدا لليفربول و تلك كانت لحظة عظيمة في حياتي رفاييل بينيتز الذي قاد ليفربول للفوز بدوري أبطال أوروبا وسفين غوران إريكسون مدرب منتخب إنجلترا.

● ما هي أقوى ذكرياتك الخاصة بكأس العالم؟

– يجب أن تكون تلك الذكريات الخاصة ببول غاسكوين في مونديال إيطاليا ١٩٩٠ . كان نجم المنتخب الإنجليزي. أتذكر بوضوح دموعه عقب المباراة ضد ألمانيا. وصلنا للدور نصف النهائي وخاننا الحظ للوصول للنهائي. تابعت تلك المباراة مع والداي و شقيقي ولم أستطع أن أثبت في مكاني عند تسديد ضربات الترجيح.

● غبت عن مونديال ٢٠٠٢ بسبب إصابة في الظهر. هل ذلك الغياب أعطى لمشاركتك في المونديال الحالي أهمية أكبر؟

– أجل بطبيعة الحال، تعتبر كأس العالم عزيزة بالنسبة إليّ و كان التغيب عن مونديال ٢٠٠٢ بداعي الإصابة لحظة سيئة في مسيرتي كان كابوسا إنه أمر عظيم جدا بالنسبة لي أن أحظى بفرصة استدراك الوقت الضائع وأن أستمتع به ولكن أتمنى أن يكون النجاح فيها شاملا.

كاكا وميسي الأكثر قدرة على التألق!!

تعتبر دورة ألمانيا مهمة ليس لأنني تغيبت فقط عن تلك البطولة التي جرت بكوريا الجنوبية و اليابان و لكن لأنني أفكر أن غيابي عن البطولة السابقة زاد من لهفتي في اللعب في البطولة الحالية ورغبتي في أن أتوج بطلا للعالم.

● ماذا تمثل كأس العالم بالنسبة لك؟

– إنها حدث فريد وخاص ولا مثيل له. لعبت مباريات مهمة في دوري أبطال أوروبا ومثلت انجلترا في كأس أمم أوروبا لكن كأس العالم لا تقام إلا مرة واحدة كل أربع سنوات والمشاركة فيها تعد حلما وهي تشكل الحلبة المثالية لكي أظهر للعالم قيمتي. اشعر بأنني قادر أن أعطي المزيد على الصعيد الدولي وألمانيا هي أرض الحلم من أجل إثبات ذلك.

● ما هي حظوظ انجلترا في الفوز بكأس العالم ٢٠٠٦؟

– نتوفر على حظوظ جيدة من أجل انتزاع اللقب إذا بقينا في حالة بدنية جيدة و لعبنا بأفضل مستوياتنا على الرغم من أن هناك ٦ أو ٧ منتخبات مرشحة للفوز بالكأس في مقدمتها البرازيل. إن إنجلترا جاهزة في المونديال ونحن نتوفر على عدة لاعبين جيدين وبالنسبة للبعض منهم ستكون الأخيرة ولذلك لابد لهذا الفريق أن يؤكد مستواه. نحن واثقون ولدينا العديد من اللاعبين الموهوبين من أجل الفوز و يبقى علينا أن نثبت ذلك.

● عرف إريكسون النجاح مع الأندية على الصعيد الدولي فما هي المزايا التي يعطيها للمنتخب؟

– إنه مدرب متفتح ومبتهج جدا وكل اللاعبين يحبون العمل معه. إنه يتوفر على الخبرة التي نستفيد منها كلنا، وراء مظهره الهادئ تظهر إرادة قوية للفوز.

● قدت ليفربول للفوز بدوري أبطال أوروبا في العام الماضي، في رأيك ماهي أسرار نجاح أي فريق؟

– العمل والجماعية والتركيز و الإرادة.

● ما هي نقاط القوة والضعف في المنتخب الانجليزي؟

– نقاط القوة الأولى لدينا هي روح الفريق الرائعة وجودة لاعبينا. وأظن أن عنصر الاستقرار هو أهم ركيزة يقوم عليها الفريق.

● هل تعتقد أن اللاعبين يحصلون على الوقت الكافي للراحة مابين نهاية الدوريات الكروية وبداية المونديال؟

– هناك الكثير من الوقت بين المباراة الأخيرة في الدوري وبداية المونديال و أعتقد أن المدرب إريكسون كان قد وضع البرنامج التدريبي الملائم من نهاية الدوري على مباراتنا الأولى في كأس العالم.

● هل أسلوب لعبك في ليفربول مختلف عنه في المنتخب؟

– في النادي ألعب مع الإسباني ألونسو والألماني هامان اللذين يجيدان إقفال محور الوسط مما يمنحني حرية التقدم للهجوم. وفي المنتخب ألعب جوار فرانك لامبارد وديفيد بيكهام. ولذلك اكون اكثر حذرا وأكثر وعيا بواجباتي الدفاعية. ذلك لايعني أنني مرغم على البقاء في الخلف ولا أستطيع الهجوم لأن فرانك وديفيد ذكيان جدا وقادران على البقاء في الوراء لو شاهداني قد تقدمت للأمام من أجل المشاركة في الهجوم. أعتقد أننا نملك توازنا جيدا في منطقة الوسط.

● من هم اللاعبون غير الانجليز الذين تتوقع تألقهم في المونديال؟

– لقد فاجأني ليونيل ميسي هذا الموسم، وكاكا أثبت أنه خصم قوي خلال المباراة النهائية لدوري أبطال أوروبا في العام الماضي.

● هل تتمنى أن تقابل إنجلترا ألمانيا في المباراة النهائية لكأس العالم؟

– التنافس بين المنتخبين قوي جدا لأنهما دولتان كرويتان رائعتان. طبعا أحب أن أخوض مباراة نهائية لكأس العالم ضد ألمانيا مثلما أحب الفوز بها.

بات السحر أحد العلامات البارزة في نهائيات كأس العالم الحالية .. فلم تطف على السطح هذه الظاهرة الجديدة والمرعبة في البطولات السابقة رغم انها منتشرة في بعض ملاعب العالم في القارات المختلفة ، خاصة في القارة السمراء التي ارتبطت الكثير من مبارياتها – على مستوى الاندية والمنتخبات على السواء- بالسحر الأسود على وجه الخصوص .. وفي المونديال الألماني لاقت هذه الظاهرة اهتماما بالغا على كل المستويات حيث انشغلت بها المنتخبات المشاركة واهتمت بها وسائل الاعلام المختلفة ، حتى أن بعض الصحف أفردت لها صفحات لتحليلها ودراستها ومعرفة مدى مطابقتها للواقع وقبل انطلاق المباريات الرسمية بأيام .. استضافت احدى قنوات التليفزيون «السويدية» كاهنا ليقرأ الطالع فيما قد يحدث بالمونديال وخلال اللقاء راح يتنبأ بالمنتخبات التي ستصعد الى الدور الثاني .. وذهب الكاهن يومها الى أبعد من ذلك بكثير ، وحدد الفريقان اللذان سيواصلان طريقهما ويصلان الى المباراة الختامية بل وحدد اسم المنتخب الذي سيتوج بطلا للمونديال الألماني .

مكسيكي يؤكد صعود بلده للدور الثاني . .وآخر من ألمانيا أبطل مفعول الإكوادور

مونديال السحر والشعوذة!

الكاهن السويدي جلس في ستوديو التليفزيون ولفت انتباه كل العاملين اليه بعدما استعرض أسماء المنتخبات الـ١٦ التي ستصعد الى الدور الثاني من البطولة وكانت تنبؤاته مثارا للجدل أحيانا والدهشة والتعجب أحيانا أخرى اذ قال: إن منتخبي ألمانيا وبولندا سيصعدان من المجموعة الأولى وانجلترا والسويد من المجموعة الثانية وهولندا وصربيا والجبل الأسود من المجموعة الثالثة وأنجولا والبرتغال من المجموعة الرابعة والتشيك وغانا من المجموعة الخامسة والبرازيل واليابان من المجموعة السادسة وكوريا الجنوبية وفرنسا من المجموعة السابعة والسعودية وتونس من المجموعة الثامنة والأخيرة .. أما دور الثمانية فسيصعد اليه كما ادعى الساحر السويدي منتخبات ألمانيا وانجلترا وهولندا وأنجولا وغانا وفرنسا والبرازيل وإسبانيا، وهنا أصيب كل من في الاستديو بالذهول بعدما استبعد الساحر منتخبات كبيرة تملك من الامكانات ما يضعها ضمن الفرق المرشحة للعب في الأدوار النهائية .. وتجاهل الساحر ترتيب فرق كل مجموعة والجدول الموضوع سلفا ، وقال إن المربع الذهبي للمونديال سيضم منتخبات: البرازيل وغانا وهولندا وألمانيا،وقال كذلك إن المباراة النهائية للبطولة ستجمع بين منتخبي هولندا وغانا..وبعد ذلك طالبته المذيعة بالكشف عن بطل المونديال الألماني فقال إن البطل هو الفريق الهولندي والأبطال هم أبناء المدرب ماركو فان باستن .. وهنا تحول الاستوديو بالكامل الى حالة من الهرج والضحك الهستيري ، وكان كل ذلك بالطبع على الرؤى التي طرحها الكاهن السويدي التي أثبتت الأيام ان ما قاله مجرد تكهنات لا تمس للواقع بشيء بعدما تجاهل قوي تقليدية لا يمكن تجاهلها بأي حال مثل منتخب الأرجنتين الذي يأتي دوما في مقدمة المنتخبات المرشحة .. ليس للصعود الى الأدوار النهائية فحسب إنما كذلك بالمنافسة على اللقب.

المكسيك والاكوادور تستعينان بالسحر

واقع البطولة ومبارياتها أثبت أن ألمانيا والاكوادور تأهلتا الى الدور السادس عشر عن المجموعة الأولى وليس ألمانيا وبولندا كما قال الساحر الذي صادفت تكهناته ماحدث بالفعل على ارض الواقع في المجموعة الثانية ، بعدما صعد منتخبا انجلترا والسويد بينما اختلفت توقعاته بالنسبة لفرق المجموعة الثالثة إذ رشح صعود هولندا وصربيا والجبل الأسود في حين صعدت هولندا مع الأرجنتين وتعرض منتخب صربيا لمهانة كروية مرعبة ليس فقط لخسارة مبارياته الثلاث ، ولكن لانه بدا أيضا وكأنه حصالة المجموعة .. أما مباريات المجموعة الرابعة فقد أسفرت عن صعود منتخبي البرتغال مع المكسيك وليس مع أنجولا كما ادعى الساحر حيث خسر الفريق الافريقي مباراته الأولى أمام البرتغال بهدف نظيف وتعادل سلبا أمام المكسيك في المباراة الثانية وخرج متعادلا أمام ايران بهدف لكل فريق وتباينت رؤيته مع واقع المجموعة الخامسة التي صعد منها منتخبا إيطاليا وغانا على حساب التشيك التي رشحها بدلا من إيطاليا والولايات المتحدة الأمريكية ، واختلفت قراءته كذلك لفرق المجموعة السادسة التي صعد منها فريقا البرازيل وأستراليا وليس اليابان التي وضعها بدلا من المنتخب الأسترالي..ورشح كوريا وفرنسا من المجموعة السابعة ولكن كان من ترشح بالفعل هو المنتخب السويسري الذي احتل قمة المجموعة ، وجاء المنتخب الفرنسي ثانيا، والسعودية وتونس من المجموعة الثامنة والأخيرة، وعند هذه النقطة تحديدا تأهل المنتخبان الاخيران، وخرج المنتخب السعودي ، وأيضا التونسي وفي رصيد كل منهما نقطة واحدة ،هي التي نالها كل منهما من تعادلهما سويا في أولى مباريات المجموعة!

اهتمام إعلامي بظاهرة (السحر الأسود) !

آراء الساحر السويدي أثارت جدلا وصخبا على الشاشة الصغيرة في البلد الأوروبي الذي يعد من أكثر بلدان القارة البيضاء التي لاتؤمن بالخرافات والخزعبلات ولكنها ظلت ولفترة محفورة في ذاكرة عشاق المستديرة لمعرفة مدى مطابقتها للواقع الى أن أثبتت الأيام عدم صدق تلك القراءة التي جاءت على ما يبدو لاضفاء نوع من الاثارة على البرنامج الرياضي ، الذي أعده التليفزيون السويدي بمناسبة المونديال الألماني، ومع ذلك لم يكن هذا الساحر هو الوحيد الذي كشف عن نفسه وتناولته وسائل الاعلام سواء قبل أو في أثناء مباريات البطولة إذ تفجرت قضية أخرى من نفس النوع ، ولكنها تخص فريقا واحدا – وهو المكسيك- حيث أشارت تقارير صحفية الى خرافات هذا الفريق وأنه يحصل مرتين يوميا على مساعدة من بطل السحر في المكسيك سانتا موريتا "عفريت" كرة القدم وكان هذا الساحر قبل موته قد أطلق على نفسه بطل العالم في السحر بالدولة ويتم استدعاء روحه مرتين يوميا لحماية فريق المكسيك في بطولة كأس العالم بالمانيا ، حيث يبدو في شكل صورة تمثال لوجه من قوام "هيكل عظمي" لميت يمسك بكرة قدم في يده ، ويرتدي رداء فريق المنتخب المكسيكي ويتم ذلك عن طريق اشعال سبع شموع وسيجار وبعض الأبخرة والتمتمة بكلمات سحر غير مفهومة يدعو بها الساحر لحماية الفريق المكسيكي من الفرق "الأشرار" الأخرى التي تنافس المكسيك.. وقام بهذه الأعمال السحرية المكسيكي "أنطونيو فاسكويز" الذي ذكر أن السحر قد لايؤثر في أداء اللاعبين وهم على أرض الملعب ، ولكنه قد يجعل للاعبين الرغبة والمزاج الجيد للأداء في الملعب وهو ماقد يحقق نتيجة ايجابية ضد فرق أخرى!!

ويبدو أن أعمال السحر وقوة تأثيرها والإيمان بها لا تقتصر على المكسيك بل يشاركها في هذا الاتجاه منتخب الاكوادور، الذي استعان بالسحر عن طريق الايقاع في أخطاء "فاولات " للنجاح في حيازة الكرة والاحتفاظ بها ، وذلك عن طريق قيام "شامانا ابرام تساماريندا نايشابي" –وهذا كله اسمه بالفعل– البالغ من العمر ٣٦ عاما بأعمال سحر وتعزيم على استادات المانيا التي يلعب فيها فريق الاكوادور ضد اي فريق..ومن تلك الاستادات بطبيعة الحال استاد برلين ، الذي أقيمت عليه مباراة منتخب المانيا ومنتخب الاكوادور ومباراة نهائي كأس العالم التي يحلم الاكوادوريون بأن يكونوا طرفا فيها..ويرتدي الساحر الاكوادوري ، الذي اكتشفته صحيفة بيلد الالمانية ، سلسلة من الهياكل العظمية وسلاسل وأزياء ملونة بألوان مختلفة ، وهو قد تعلم من ثقافة الهنود من جنوب أمريكا اللاتينية الطب والسحر .. وبدعوة من بلاده قام بزيارة المانيا مرافقا لفريقه ويستخدم في تعاويذه الكلمات باستمرار مع نغمات سقوط المياه..وقد قدم التليفزيون الالماني تقريرا حول هذا الموضوع معربا عن اعتقاده بأن سحره نافذ.. وأشار في تقريره الى مباراة المنتخب الاكوادوري ضد بولندا ، التي صدت العارضة هدفين للفريق البولندي وفشل في احراز أية أهداف ، وهو ما استدل عليه التقرير من مفعول سحر شامانا..ولكن ساحر الماني يدعى "جونتر شفارتز" – ويبلغ من العمر ٦٧ سنة من مدينة بريمن الالمانية – أكد انه أبطل سحره ، وقد نجح بيده اليسرى في السيطرة على سحر الاكوادوري شامانا ، حيث أعلن الساحر الالماني انه أخفى ريشة مسحورة في استاد برلين كانت ستجلب النحس للفريق المنافس وتجلب الحظ للمنتخب الاكوادوري ، مما تسبب في سير مباراة الاكوادور وألمانيا بالدور الأول بشكلها الطبيعي ، وانتهت أيضا بنهاية طبيعية ومنطقية ، وهي فوز المنتخب الألماني بثلاثية نظيفة من الأهداف ولولا إبطال مفعول السحر – كما ادعى جونتر- لكان من الجائز بل من المؤكد ان تنقلب المباراة وألا تنتهي بفوز الألمان بالنقاط الثلاث!

كاهن سويدي حدد اسم بطل مونديال ألمانيا

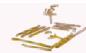
واذا كانت أعمال السحر والشعوذة جديدة على نهائيات كأس العالم، فانها ليست كذلك في ملاعب المعمورة ، إذ كثيرا ما تفجرت خاصة في البطولات الكروية الكبرى منها ما حدث لمنتخب الكويت باعتراف المعلق الرياضي خالد الحربان ، حيث اعترف بدون خجل أو خوف بأن إدارة منتخب الكويت استخدمت السحر وأعمال الشعوذة للفوز في مباريات مهمة أثناء دورات الخليج المختلفة وبطولة كأس آسيا التي أقيمت في الكويت وقال بالنص إن أحد لاعبي الكويت وضع قماشاً في إحدى المباريات المهمة عند مرمى المنتخب الكويتي ففزنا فيها ، وذكر أيضاً أنه قبل مباراة الكويت مع العراق ، التي لو فاز بها لتوج بطلا اتصلت به امرأة قبل سفره بيوم واحد إلى قطر لحضور المباراة وقالت له: هل تريدون الفوز بالمباراة ؟ فقال لها : نعم ، وماهو المطلوب حتى يحدث ذلك ؟ فقالت له : خذوا تراباً من تراب الكويت قبل السفر –لا أعلم ما فعلوا به – ثم انثروه في الملعب وستفوزون!! واستطرد خالد الحربان بالقول : أخذت تراباً معي ، كما قام المصور المصاحب لي في السفر بحمل بعض التراب ، وعندما وصلنا دخلت الملعب وقمت برش التراب في الملعب ، وقام المصور الذي معي بالتجوال في كافة أرجاء الملعب براحة تامة ، حيث لن يكون موضع شك وقام ببذر التراب في الملعب ، وفزنا في تلك المباراة بثلاثة أهداف .. وأضاف الحربان قائلا: وفي المباراة النهائية في كأس آسيا ضد منتخب كوريا التي أقيمت في الكويت .. ذهبنا إلى امرأة طيبة صالحة -هكذا قال- فقالت لنا أحضروا لي قميص كابتن منتخب الكويت فأحضرنا لها القميص ، وقامت بتبخيره وتطييبه بطيب رائحته ممتازة -كما قال- ثم قالت لنا : لا تجعلوه يلبس القميص أثناء المران الذي يسبق المباراة ، بل البسوه إياه قبل دخول الملعب بحيث لا يعرق به قبل بداية المباراة ، وقد فعلنا ذلك ، وبعد بداية المباراة بست دقائق ، سجل نفس اللاعب الهدف الأول للكويت ، وقد صحت بأعلى صوتي وأنا أعلق على المباراة : قالت .. قالت .. قالت ..وقد كنت اقصد أن المرأة التي عملت العمل قالت إنه سيسجل هدفاً.. ولاحظت أنني فضحت الأمر على مسامع الناس فأردت أن أتلافى ذلك فقلت : قالت الكرة قول .. قالت الكرة قول ..وقد فزنا في المباراة بثلاثية نظيفة من الأهداف!

...شف» دوريـــنا .!

المتقدمة كرويا .

لم يعد من مجال آخر للتحدث عن تراجع أو تذمر لاسيما وأن مايتعهده المسؤولون عن الكرة القطرية هذه الأيام لايختلف عن أفكار الوصول الى العالمية ومواكبة كل جديد يعني الاضافة لركب التجديد والتقدم في شتى المجالات .

كثيرة هي الأندية التي ضحت بمدربيها بسبب عدم اعتمادهم على طريقة ٣ / ٥ / ٢ التي تبتعد عن التركيبات التكتيكية والجزئيات الدقيقة على أمل تبسيط المعلومة



غياب التنسيق بين المنتخبات والأندية . . يهدد بالفشل

للاعب القطري ووضعه أمام خيارات من شأنها أن توهمه بالأفضلية التي نتطلع اليها ، لكن الواقع شيء آخر ومانتابعه من حقائق في مختلف البطولات العالمية يفترض ان تدعونا الى وقفة عاجلة لمراجعة الحسابات والتركيز على الآلية التي تناسب الأفكار المستقبلية وليس البقاء في خانة الانتظار والمتابعة فقط .

ما نتابعه في ملاعبنا المحلية ليس له سوى تفسير واحد وهو العشوائية في التخطيط بعد غياب واضح للتنسيق بين مدربي المنتخبات الوطنية ومدربي الأندية والتركيز على مبدأ الاستقرار في الجوانب الفنية وتوحيد طريقة اللعب التي تخدم أهداف الاستقرار الفني .

«استاد الدوحة» تفتح الملف الفني للمونديال من زاوية قطرية على أمل التمعن أكثر والاعتراف بالنقلة النوعية التي تشهدها الكرة العالمية ومحاولة الاستفادة منها بما يضمن بقاءنا في دائرة الأضواء .

■ جمال القاسمي



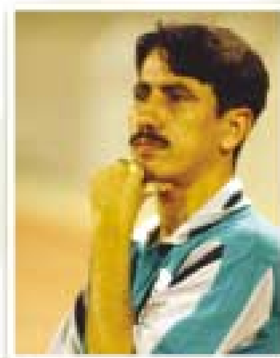


■ رشيد جابر :

القطريون مطالبون بتحمل المسؤولية

اشار رشيد جابر مدرب منتخب الشباب العماني أن الكرة الحديثة لم تعد تعتمد سوى على طريقة ٤ / ٤ / ٢ مع بعض التشكيلات في شقي الوسط والهجوم مؤكدا أن ذلك دليل على ضرورة أن يواكب اللاعب الخليجي تلك النقلة وأن يكون على مستوى الحدث الذي يعيشه العالم.

وقال: المشكلة تكمن في عقلية اللاعب الخليجي الذي يفكر دائما في الطريقة الأسهل ولايبحث عن تحمل المسؤوليات على مستوى الجوانب التكتيكية، للأسف الشديد اللاعب لايعلم حتى الآن ان طريقة ٤ / ٤ / ٢ هي السهلة والأكثر مرونة وتناسب الامكانات التي يملكها، وطالما أن العالم يلعب بالطريقة الحديثة فلماذا نؤكد تراجعنا في هذا



الجانب المهم؟

واضاف: يفترض أن تكون نظرتنا لأبعد من ذلك خاصة واننا في محاولة للحاق بالكرة العالمية وتعويد لاعبينا على الأساليب الحديثة.

كثيرا مانتابع خسارة منتخباتنا بعدد كبير من الأهداف خلال لقاءاتها بالمنتخبات العالمية، وهذا يكمن في عدم تكيفنا على الطريقة التي تلعب بها ووجود أكثر من ثغرة في الاسلوب الذي نتبعه.

ما أراه مع الأندية القطرية من امكانات وقدرات لاتتوافر في الكثير من الدوريات العربية يفترض أن يكون حافزا للأندية لتطبيق الاسلوب الحديث وتعويد اللاعبين على الطريقة الحديثة.

■ المنسي :

العودة للخلف فشل كبير

يتفق التونسي محمد المنسي مدرب نادي العين الاماراتي مع أن عدم وجود اللاعبين المدافعين اصحاب الامكانات البدنية والمهارية العالية وضع طريقة ٣ / ٥ / ٢ أمام نهاية حتمية مشيرا الى أن الاعتماد على الطريقة نفسها أظهر مجموعة كبيرة من العيوب والثغرات خلال المباراة.

وقال: حتى عندما كنت أدرب فريقا تحت ٢٠ سنة في نادي العين لم أغير اسلوبي والطريقة التي أفضلها ٤ / ٤ / ٢ خاصة وانها تمنحني المزيد من الخيارات التي تخدم أهداف اللعب الهجومي والتوازن بين جميع الخطوط، المشكلة في عدم تطبيق الخطة الألمانية تعود الى عدم وجود لاعبين كما كان في السابق، اصحاب قدرات بدنية ومهارية عالية خاصة وان تغطية الملعب الدفاعي بالكامل وعلى الأطراف تحديدا يتطلب عناصر مميزة على مستوى عال جداً، وحتى عندما نطبق ٣ / ٥ / ٢ فان المشكلة تبرز أكثر على الأطراف وهذا في حد ذاته خلل كبير اذا ماعلمنا ان معظم الطرق الحديثة تركز على اللعب على الأطراف وتفعيل الأجناب بشكل أكبر.

بصراحة شديدة أنا من المؤيدين لطريقة ٤ / ٤ / ٢ كونها تتيح لأي فريق مجموعة كبيرة من الخيارات، ايضا تتميز بوجود استقرار وأمان في خط الظهر، كما انها تضاعف من الاثارة الهجومية التي ينشدها اللعب الحديث، لم يعد من مجال للتراجع للخلف.



■ الاثنين ٢٦ يونيو ٢٠٠٦م ■
استاد الدوحة

المشي عكس الاتجاه يهدد مستقبل العنابي

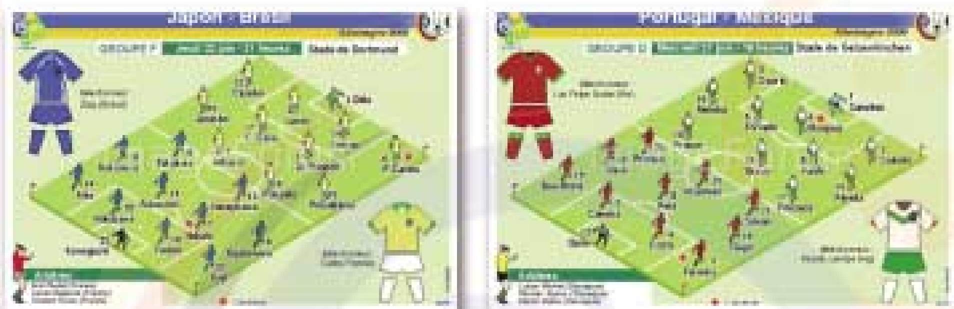
المونديال «يكـ

كما هو الحال عند مملكة الفيفا التي تعتبر مرجعاً لقوانين وأنظمة كرة القدم يظل المونديال الذي نتابعه كل أربع سنوات مرتكزاً لأنظار الجميع للتعرف على المختصر المفيد من التقدم الذي يرافق الكرة المستديرة ومايمكن الخروج به من جوانب فنية لها أن تضع أمامنا الخطوط العريضة التي يفترض أن نسير اتجاهها لمواكبة النقلة التي تشهدها معشوقة الجميع .

مونديال ٢٠٠٦ الذي تحتضنه ملاعب الألمان هذه الأيام لم يعد للمشاهدة فقط سيما وأن هنالك مجموعة كبيرة من الجوانب الفنية التي يفترض أن نتوقف عندها على أمل تحقيق الاستفادة القصوى لملاعبنا واللحاق بما يمكن ان يقدم لنا الجديد في مسار التطور الذي ننشده .

البحث عن النتائج المؤقتة .. وتجاهل واضح للحقائق

وعلى الرغم من اختلاف المدارس والعقليات والأفكار التي نتابعها في كل مباراة الا أن الجميع أكدوا بما لايدع مجالا للشك أفضلية المدرسة الانجليزية الأصل الفرنسية التطوير بطريقتها الكلاسيكية ٤ / ٤ / ٢ التي بدت واضحة اكتساحها لجميع المدارس الأخرى ، وما تغيير الألمان لاسلوب لعبهم الى الطريقة نفسها الا أحد الأمثلة الصريحة لما يفترض أن يكون في ملاعبنا المحلية ، نقول ملاعبنا المحلية لأنها المعنية بما يفترض أن يكون من تغيير في اساليب اللعب حتى تتناسب وركب المنتخبات

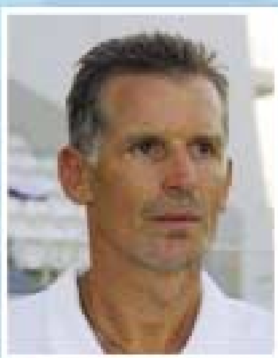


فرانسيس جيلوت :

مصلحة المنتخبات تحتم التغيير

يؤكد الفرنسي فرانسيس جيلوت مدرب نادي لنس الفرنسي أنه لم يعد اي وجه للمفاضلة بين طريقة ٤ / ٤ / ٢ و٣ / ٥ / ٢ بعد واقع التجارب المتعددة التي عاشتها الكرة العالمية مشيرا وفي الوقت نفسه الى أن الاسلوب الأول من شأنه اضافة الكثير من الاثارة التي تنتظرها الجماهير.

وقال: ٤ / ٤ / ٢ أفضل بكثير، وهي في نفس الوقت تؤمن للفريق جزءا كبيرا من الأمان في خط الدفاع، كما أن الفريق يستطيع اجراء مجموعة كبيرة من التكتيكات والتغييرات في شقي الوسط والهجوم أو حتى الدفاع، من وجهة نظري أنا أعتمد عليها كثيرا مع نادي لنس،



وكما تتابعون نؤدي مباريات كبيرة، أما في طريقة ٣ / ٥ / ٢ فإنك تكون في حاجة الى مدافعين من نوع خاص لم يعد من السهل توفرهم هذه الأيام، وهذا مايجعل من تطبيق الخطة أمرا به جانب كبير من الصعوبة.

ويرى جيلوت أنه على الأندية القطرية مواكبة التغيير الراهن خاصة وأن الطريقة الجديدة تساعد المنتخبات الوطنية في مواجهة المنتخبات العالمية التي تجيد تطبيق المدرسة الفرنسية.

هي خطة سهلة للغاية، فقط على المدربين تعويد اللاعبين عليها بوضعية تساعدهم على تطبيقها بشكل يتصاعد تدريجيا.

في قطر مثلا كل الأمور مهيأة لتطبيق الاسلوب خاصة وأن النادي يضم ٦ محترفين .

كاظم الربيعي :

مواكبة التطورات قرار ضروري

العراقي الدكتور كاظم الربيعي مدرب نادي الشرطة العراقي لم يختلف عن زملاء مهنته عندما اشار الى العيوب الكثيرة التي ترافق طريقة ٣ / ٥ / ٢ والتي لاتتناسب وأفكار التطور الراهن في الكرة الحديثة.

وقال: لم يعد يتوافر اللاعبون أصحاب المواصفات البدنية والمهارية العالية حتى نستفيد منهم في طريقة ٣ / ٥ / ٢ خاصة وأن الخطة بحاجة الى ٣ مدافعين من نوعية خاصة وهذا مايجعل أمر تطبيق الخطة صعبا للغاية.

معظم الأندية والمنتخبات قامت بتغيير خطتها الى ٤ / ٤ / ٢



لأنها تخدمها في الكثير من الأمور الفنية، لاوجود للمركزية في مراكز اللاعبين وهنالك أكثر من ميزة تخدم المدرب خاصة في تحرك اللاعبين بدون كرة وهذا شيء مهم في اللعب الحديث، كما أن وجود التوازن بين الدفاع والهجوم يساعد أيضا على تنويع مصادر اللعب وعدم التركيز على تشكيل واحد خلال المباراة.

في ٤ / ٤ / ٢ تستطيع الاستفادة من الأطراف بشكل كبير في الشقين الهجومي والدفاعي وهذا مالا يتوفر في الطريقة الثانية.

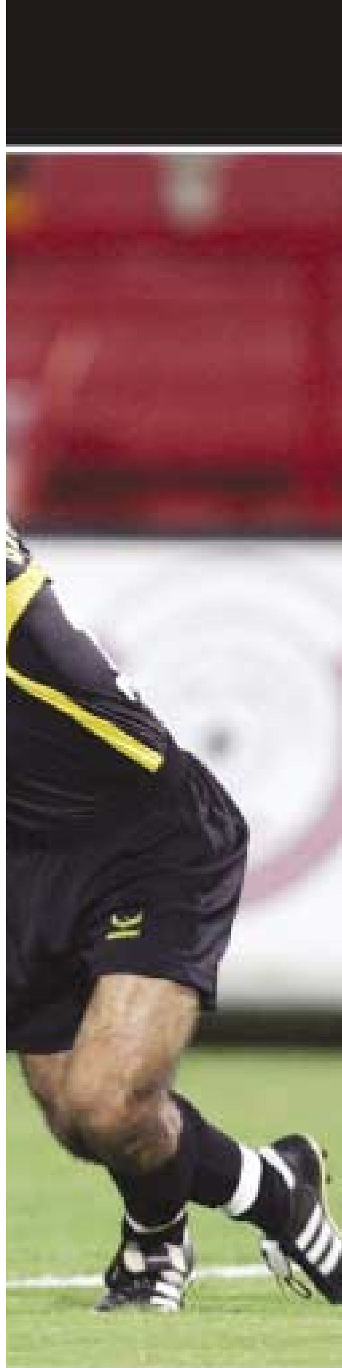
من وجهة نظر شخصية ارى أنه على الأندية القطرية أن تتعود على الطريقه الحديثة وأن تكون أكثر جاهزية لتقديم الدعم للمنتخبات الوطنية المعنية بالتغيير.

طريقة لعب منتخبات مونديال ٢٠٠٦

المنتخب	الخطة	النتيجة	الخطة	المنتخب
المانيا	٢/٢/٢/٤	٢/٤	٢/٥/٣	كوستاريكا
الاكوادور	٢/٤/٤	٠/٢	٣/٣/٤	بولندا
الباراجواي	٢/٤/٤	١/٠	٢/٤/٤	انجلترا
السويد	٢/٣/١/٤	٠/٠	١/٢/٣/٤	ترينيداد وتوباجو
ساحل العاج	١/٣/٢/٤	٢/١	٣/٣/٤	الارجنتين
هولندا	٣/٣/٤	٠/١	٢/٥/٣	صربيا
ايران	١/٣/٢/٤	٣/١	٢/٤/٤	المكسيك
البرتغال	١/٢/١/٢/٤	٠/١	١/٤/١/٤	انجولا
اليابان	٢/١/٤/٣	٣/١	١/٢/٣/٤	استراليا
التشيك	١/٣/٢/٤	٠/٣	١/٥/٤	امريكا
غانا	٢/٤/٤	٢/٠	٢/١/٣/٤	ايطاليا
توجو	٢/٤/٤	٢/١	٣/٣/٤	كورياج
سويسرا	١/٥/٤	٠/٠	١/١/٢/٢/٤	فرنسا
كرواتيا	٢/١/٤/٣	١/٠	٢/٢/٢/٤	البرازيل
اوكرانيا	٢/٤/٤	٤/٠	٣/٣/٤	اسبانيا
السعودية	١/٥/٤	٢/٢	٢/٤/٤	تونس

تراجع واضح

لم يعد من جديد نتحدث عنه فيما يخص كرتنا المحلية خاصة وان منتخباتنا الوطنية تؤدي مبارياتها بالطريقة القديمة ٣ /٥/ ٢ التي ليس لها سوى تفسير واحد وهو عدم مقدرة الأجهزة الفنية على مواكبة التطورات العالمية والاكتفاء بأساليب قديمة ليس لها من الأهداف سوى تحقيق النتائج المؤقته.... جمال الدين ميسوفيتش هو الآخر يفضل الظهور بطريقة ٣ / ٥ / ٢ ومن الطبيعي أن تكون الأندية على نفس المسار، قطر والسد والشمال والأهلي والعربي فضلوا الاعتماد على الاسلوب نفسه في حين ركزت أندية الغرافة والسيلية والوكرة والخور على المدرسة الفرنسية ولحق بها الريان أيضاً على أمل الاستفادة من الخطة الشاملة، لكن السؤال الذي يطرح نفسه بقوة..من سيكون معنياً بالتغيير..المنتخبات الوطنية أولاً أم الأندية..؟




FIFA
WORLD CUP

شـــرق أوروبـــا تسقط من جديد !

كانت الترشيحات تتجه الى هذه الفرق ، وترى فيها منافسا محترما وقويا ، يملك القدرة على أن يكون عنصرا وفعالا ومؤثرا في المجموعات التي يلعب فيها ، ومع هذه الفرق هناك بالطبع القوى التقليدية المعروفة مثل: الارجنتين ، والبرازيل ، وانجلترا، وايطاليا ،وهولندا.

الفرق التي نتحدث عنها تمثل الجانب الشرقي من القارة الاوروبية ، وهوالجانب الذي كان يمثل كتلة سياسية شهيرة ظلت موجودة لاكثر من أربعين عاما، وهي الفترة التي ظلت معروفة في القاموس السياسي بفترة الحرب الباردة ، والتي انقسم فيها العالم الى معسكرين أساسين هما المعسكر الغربي وتمثله أمريكا ودول غرب أوروبا ، والمعسكر الشرقي بقيادة الاتحاد السوفييتى ومعه مجموعة من الدول التي اكتسبت قوة في العديد من المجالات ومنها المجال الرياضي، وعلى وجه التحديد كرة القدم..وقد حققت هذه الدول العديد من الانتصارات والانجازات البارزة في كرة القدم بشكل عام ، وفي بطولات كأس العالم بوجه خاص، ومازلنا نذكر الى الآن كيف احتلت يوغسلافيا المركز الرابع في البطولة الاولى عام ١٩٣٠ ، وجاءت تشيكوسلوفاكيا في المركز الثاني في البطولة الثانية عام ١٩٣٤ ، واحتلت المجر المركز الثاني في عام ٣٨ وجاءت تشيكوسلوفاكيا في المركز الخامس في نفس البطولة ، وعاودت يوغسلافيا احتلال مراكز متقدمة في البطولة الرابعة عام ١٩٥٠ ، وفي البطولة التالية جاءت المجر في المركز الثاني خلف المانيا الغربية ، وفي شيلي عام ١٩٦٢ جاءت تشيكوسلوفاكيا في المركز الثاني، ثم ظهر الاتحاد السوفييتى في المركز الرابع في انجلترا عام ١٩٦٦، واحتلت بولندا المركز الثالث عام ١٩٧٤ ، والمركز الخامس في البطولة التالية ، ثم المركز الثالث مرة أخرى عام ١٩٨٢ ، ولم تخل أي بطولة أخرى من أحد منتخبات المعسكر الشرقي، وكان كل منها قادرا على أن يحقق نتائج ايجابية حتى جاءت رياح التغيير التي لم يكن لها علاقة مباشرة بكرة القدم ، ولكن كانت رياح التغيير آتية من جهة السياسة .. فقد أخذت الشيوعية تنهار تباعا ، وسقط الاتحاد السوفييتى وراحت الدولة الكبيرة القوية المخيفة تتحلل تحت ضغط المناطق التي أرادت الاستقلال ، ومن هنا أخذت دول جديدة في الظهور ومنها أوكرانيا التي انفصلت عن البلد الام لتكون دولة مستقلة ، وفي كل مرة كانت تعلن فيها دولة من هذه الدول استقلالها كان الكيان الاساسي يضعف ، وكان الكيان الوليد غير قادر على أن يكون قويا لانه ليس أكثر من جزء صغير من كيان كبير.

معظم هذه المنتخبات تعتمد على لاعب واحد

لم يكن الأمر قاصرا على الاتحاد السوفييتى وحده بل امتدت حالة الانفصال الى باقي الدول ، ومن هنا لم يكن غريبا أن تظهر كل يوم دولة جديدة على الخريطة ،وبالطبع كانت كل منها تسعى لان تلعب كرة القدم محاولة أن تثبت قدرتها وجدارتها راغبة في أن تعيد الامجاد التي تحققت في الماضي.

كان من بين الدول التي تم تقسيمها .. تشيكوسلوفاكيا التي أصبحت مقسمة الى دولتين .. جمهورية التشيك ، والسلوفاك، وهناك يوغسلافيا التي انفصلت عنها صربيا ومونتيجرو ، كرواتيا، والبوسنة والهرسك ، وخلال كأس العالم استمر الانفصال ، وكان غريبا حقا أن تنقل وكالات الانباء أن البرلمان في صربيا وافق على انفصال الجبل الاسود ، وكان غريبا أن هذه الدولة التي كانت تشارك في المانيا ٢٠٠٦ ستكون الدولة الوحيدة في العالم ، التي تشارك لاول وآخر مرة بهذا الاسم لانه سيكون هناك دولة صربيا ، ودولة الجبل الاسود.

كثير من خبراء كرة القدم توقعوا لفرق المعسكر الشرقي السابق أن يحققوا نتائج جيدة خاصة أنه كان هناك من يمكن ان يكون الحصان الاسود للبطولة مثل منتخب أوكرانيا الذي كان أول من حجز بطاقة التأهل لالمانيا على مستوى كل القارات .

وعندما انطلقت المباريات .. وبمجرد ان جاءت المباراة الثانية دوت المفاجأة في أرجاء الارض .. فقد انهزم المنتخب البولندي ، الذي كان من أقوى المرشحين لحجز البطاقة الثانية عن المجموعة الاولى بصحبة المنتخب الالماني مستضيف البطولة ، وجاءت خسارة المنتخب البولندي على يد منتخب الاكوادرو وبهدفين مقابل لاشيء.. ولم يكد دوي هذه المفاجأة يهدأ قليلا حتى دوت مفاجأة أخرى عندما ظهر منتخب صربيا والجبل الاسود على عكس كل التوقعات ، وخسر أمام المنتخب الهولندي ، وبعد أن فاز المنتخب التشيكي على الولايات المتحدة الامريكية ، كانت كرواتيا قد خسرت أمام البرازيل بسهولة رغم أن الخسارة كانت بهدف واحد لاغير ، ثم جاءت المفاجأة الجديدة حين خسرت أوكرانيا برباعية نظيفة أمام المنتخب الاسباني ، وهكذا راحت الصورة تبدو بشكل أوضح ، وراحت القناعة تترسخ لدى الكثيرين بأن هذه الفرق لن تكون عند التوقعات ، وبالفعل تأكد ذلك عندما عاد المنتخب البولندي ليخسر في مباراته الثانية أمام المنتخب الالماني ، ويصبح أول من يودع البطولة .. أي قبل مرور أكثر من اسبوع على انطلاقها.. وتواصلت النتائج غير الجيدة ، ولكن أكثرها دويا وغرابة خسارة منتخب التشيك أمام المنتخب الغاني بهدفين نظيفين ، وكانت النتيجة غريبة بالقياس للشكل الذي ظهر عليه الفريق في مباراته الاولى الى جانب احتلاله للمركز الثاني في التصنيف الدولي الذي يصدره الاتحاد الدولي لكرة القدم"الفيفا".

مستوى بولندا .. فتح باب المفاجآت

ومع انتهاء مباريات الجولة الثانية من الدور الاول كانت قد اكدت خروج منتخب صربيا والجبل الاسود في صحبة المنتخب البولندي ، حيث خسر المنتخب الصربي أمام التانجو الارجنتيني بستة أهداف في نتيجة أعادت الى الاذهان ماكان يجرى في الزمن البعيد، الذي كان يعيش حالة من تفاوت المستوى بين المنتخبات في القارات المختلفة.

حقيقة الامر أن المنتخبات الخمسة التي تنتمي للجانب الشرقي من أوروبا تملك العديد من اللاعبين المحترفين في دول أوروبا الغربية المتقدمة كرويا ، وهم منفتحون على الآخر ولايعانون من الانغلاق كما كان الحال من قبل ، ولكن اتفق خبراء ومحللو كرة القدم على أن هذه المنتخبات تعاني من مشكلة الاعتماد على نجم واحد يمتلك من الشهرة والموهبة الكثير ، ولكن مثل هذا النموذج كان من الممكن أن يكون مردودا ونتيجة في الزمن الماضي ، ولكن أصبحت الكرة الآن لعبة جماعية لابد ان يتصف كل عناصرها بنفس القدرات ، ونفس المواهب ، ونفس الامكانات ، الى جانب قناعة الكثيرين بأن هذه الدول لاتملك الامكانات الهائلة التي تملكها دول أوروبا المتقدمة كرويا ، وهي في نفس الوقت متقدمة في كل المجالات الاخرى ، وهو الشيء الذي لم تستطع دول الكتلة الشرقية من الوصول اليه رغم أنها فكت القيود التي كانت تكبلها ابان الشيوعية.. وهي سوف تحتاج لبعض الوقت حتى تكون ندا قويا ، ومنافسا كبيرا على لقب كأس العالم ، وهناك قناعة بأن المنتخبات التي نجت من الخروج المبكر جدا لن تستطيع الصمود طويلا، وقد لاتتمكن من العبور الى الادوار المتقدمة لانها تفتقد الى أشياء كثيرة.



قبل أن تنطلق مباريات كأس العالم .. ظل الكل يرشح الكثير من الفرق لكي تنافس بقوة على لقب النسخة رقم ١٨ من البطولة ، وكانت هناك العديد من الاسماء الكبيرة المعروفة ، ومنها بالطبع منتخب التشيك ، وكرواتيا .. وكان هناك من يضيف اليهما منتخب مثل بولندا ، وأوكرانيا ، الى جانب منتخب صربيا ومنتنيجرو ، أو الجبل الاسود .



في بطولة كأس العالم الحالية الشيء الملاحظ ان هنالك عددا كبيرا من الانشطة التي تدور حول البطولة لدرجة انها تشعرك بالاهمية اكثر من المباريات نفسها . . .وكانت معظم الصور التي يقدمها الاعلام كهدية في تغطياته هي انواع اللبس المتزايدة وتنال مساحة كبيرة من الاهتمام . . .كان الاهتمام قديما بعملية التنكر اما الآن فاكثر الاشياء جاذبية هي كيفية شراب البيرة بأشكال مختلفة . . .الاعلام يعتقد انه نبه معظم المشجعين بضرورة الالتزام في الشارع والملاعب وفي المباريات . .ايضا في غالب الاحوال تكون هنالك الاخبار بالصور الملونة بجانب الملاعب ولاشيء يعد عن المهرجانات والكرنفالات التي كان من المفترض قيامها حول الملاعب .

سيزار مينوتي

يكتب لـ« استاد الدوحة»

البرازيل ستواجه المتاعب في المونديال

بالطبع اصبحت كأس العالم منتجة ومستهلكة ذي علاقة بالجمهور الذي يأتي ايضا للسياحة والترفيه ..من كل النواحي التي تختلط مع بعضها البعض ويصبح من الصعب التحكم بها.. البعض يلبس كما يشاء ويغزو بالاقنعة في طرقات المانيا البلد المجهز بافضل وافخم الاماكن للسياحة.معظم الملاعب تعرض اهمية وجوانب المكان لكي يستمتع الجمهور بالمباريات .والشيء الوحيد الذي هرب عن هذا التميز هو عشب الملاعب.

لكن كرة القدم تبقى هي كرة القدم رغم هذه الاشياء وهي تحافظ على نفسها وهذا هو شعارها واتمنى ان نستنشق نسيما جميلا وهبوبا هادئة في المونديال ..بعض المنتخبات كالعادة ضمن مرورها لدور الـ١٦ من مباراتين ...في اعتقادي ان المنتخبات المرشحة هي التي حققت نتائج جيدة وقوية منذ البداية وهي التي سبقت ونالت اللقب..لم تحدث المفاجآت والنتائج غير المتوقعة الى حد بعيد، الشيء الذي جعل الترشيحات تزداد في جانب الكبار.

ولم نر ماكانت تحدثه المنتخبات الافريقية من نتائج ومباريات قوية (الكاميرون ونيجيريا والسنغال) ماعدا عودة المنتخب الغاني الذي لعب اجمل مبارياته وهو يفوز على المنتخب التشيكي اما البقية فمسحوا اسماءهم على الارض.

منتخب الاكوادور افضل بشكل خاص لانه يمتلك لاعبين يلعبون بحماس كبير حيث استفادوا من مشاركتهم الاولى في مونديال كوريا واليابان.

المنتخب السويدي عنيد ومقاتل لانه يمر فقط ربما للدور الثاني..

وعندما اتحدث عن المنتخبات المرشحة او المنتخبات التي سوف تحقق المفاجأة التاريخية لانصارها وهي تزيد بذلك شكل المونديال جمالا وتعيد تكوين المباريات الرائعة والخالدة وهي منتخبات يتم اكتشافها داخل الملاعب حيث تنتظر بعد ذلك في المداخل ويتم تحيتها بتحية المبدعين العظماء الذين مازالوا على حافة الظهور.

ايطاليا الرهان عليها كان معضلة لانها كانت كريمة وهي تعطي خصومها في اولى مبارياتها ....انكلترا افضل من فرنسا بأي حال من الاحوال .. لكن ليس كثيرا لدرجة كبيرة ..لكنها على اي حال هي ابعد منهم ومن المعقول ان تدخل التوقعات.

مشكلة الدفاع الألماني انتهت

المنتخب الارجنتيني الذي فاز في اولى مبارياته امام المنتخب العاجي بصعوبة قدم اداء نموذجيا وفاز بسداسية على المنتخب الصربي مقدما مهارة عالية في اللعب والتسجيل.. وحقق المنتخب الارجنتيني بهذا الانتصار الكبير اشياء ومكاسب مهمة لم يحققها اي منتخب آخر ..جمال واكتمال واجادة كاملة في الاداء.. في الحقيقة هو من افضل المنتخبات التي رأيتها حتى اليوم..منتخب يمنحك ماتريد... هو بالفعل المنتخب الذي يمثل الارجنتين بعد وقت طويل بدأ فيه الفريق ان يسترد عافيته واسلوبه القوي..

المفاجأة الاخرى اعتقد انها المنتخب الاسباني ...المنتخب المهجور ..الغاضب ..الذي كان في الماضي مدانا بصفة الفشل الذريع ...هو منتخب كان يقاد بقيمة وكنز قبل المونديال لكنه يفشل في التحليق لكنه طوى كل هذه الاشياء واعاد تكوين نفسه من جديد في عنوان جديد.

في ثورات المونديال دائما ألمانيا كانت تأتي في المقدمة وتتصدر وتتقدم على الجميع .. حيث كانت تضع الاسئلة وتبدد الشكوك ..لكن كل هذه الاشياء تغيرت اليوم وحدثت التغييرات بالمنتخبات ...المانيا نفسها الآن تغير شكل فريقها عما كان عليه قبل البطولة بلحظات عندما كان يلازمها هاجس ضعف الدفاع ومباراة الافتتاح التي تخطت حاجزها امام كوستاريكا.

مازلنا ننتظر المنتخب المكسيكي .. المكسيكي يمكن ان يتقدم وهو يحتاج الى ترجمة اكثر لافكاره في البطولة.

البرازيل تلعب بافضل اللاعبين في العالم ..مهارة وقوة وكل المعطيات والاشياء المطلوبة في كرة القدم لكنها ستواجه المتاعب والصعوبات..لكن البرازيل تبقى هي البرازيل هي الافضل ويمكن ان تتغير.

عندما يبدأ الدور القادم يبدأ عهد المدرب كلينسمان الذي ينتظره اكبر تحد ربما في الجولة المقبلة ...لكننا نتمناها قوية وجولة بها الاثارة والمتعة.

المنتخبات المرشحة لم تجد صعوبة في الصعود

ي قادم ..
دور الـ «١٦»

البرازيل كانوا نجوما أيضا.

ولاحظنا كيف كان لاعبو الفريق الياباني يفقدون الكرة بسهولة في الهجوم وكان دفاعه مكشوفا في الكثير من الحالات وكانت المفاجأة في الهدف الذي سجله اليابانيون في المرمى البرازيلي والذي كان يعني في الحقيقة أن المباراة ستسير على إيقاع مثير ولم يكن لأحد من الفرق أن يجاري البرازيل بصورته التي أظهرها أمام اليابان غير الأرجنتين وألمانيا.

وبدأ البرازيليون الشوط الثاني بطابع هجومي مع استحواذ على الكرة وأدى اللاعبون المباراة بثقة عالية وسيطرة تامة على مجريات اللعب بفضل المهارات العالية التي يتمتع بها هؤلاء اللاعبون وإجادتهم المتقنة للتمرير والتحرك السريع وكان أكثر من ٦٠٪ من لاعبي البرازيل يلعبون بأقل مجهود بعد الهدف الثالث الذي أصبحت المباراة بعده «تقسيمة» مباراة تدريبية في النهائيات.

غانا . . فكر تكتيكي راق

لعبت غانا أمام أمريكا بفكر تكتيكي راق وكانت بداية غير طبيعية من حيث السرعة هجوما ودفاعا وبدأ الفريق الأمريكي مسيطرا على مجريات المباراة محاولا فرض أسلوبه على الفريق الغاني بسبب حاجته القصوى لتحقيق الفوز بينما لعبت غانا بطريقة قتالية تكتيكية مميزة، ولاحظنا التعامل مع سرعة الفريق الأمريكي وسيطر لاعبوه على وسط الملعب بالضغط على اللاعبين الأمريكان وعدم إتاحة الفرصة أمامه للانتشار في وسط الملعب وفي الأجناب.

وتمكن فريق غانا من غلق منطقة الوسط وغلق مفاتيح لعب المنتخب الأمريكي وهي الأطراف والسرعات القادمة من الخلف وتعامل لاعبو غانا بشكل جيد مع ثغرات الفريق الأمريكي وتمكنوا من تحقيق الفوز عليه بعد أن تابعوا في الشوط الثاني استثمار أخطاء المنتخب الأمريكي في الدفاع والوسط على وجه الخصوص.

أداء انجليزي شرس . . والطليان عبروا بسلام!

أداء إنجليزي مميز

كان هناك أداء انجليزي مميز أمام السويد وقدم الفريقان مباراة تكتيكية من طراز فريد مع تفوق انجليزي واضح، ولم تكن للمباراة متعة لكنها مباراة فكر وعقل تدريبي ولعب الفريق الانجليزي بخوف من عدم تحقيق الفوز وكان عمق السويد الدفاعي قويا مع فتح اللعب على الأجناب والتركيز على الكرات الطويلة العميقة وهذا ما سبب مشكلة للفريق الانجليزي.

واعتمد الفريق السويدي في امتلاك الوسط على السرعة والمراوغة والكرات العرضية لاستغلال مهارة التسجيل بالرأس وامتلاك فترات كثيرة للمنتخب الانجليزي الذي أدى المباراة بشكل متوازن عبر غلق وسط الملعب والعمق الدفاعي وكان الفريق الانجليزي يلعب بجناحين يمين وشمال عندما يمتلك الكرة.

وفي الشوط الثاني تلاشت التوقعات بهوية الفريق الفائز وتمكن الانجليز من حسم الموقف من خلال هدف عالمي للاعب ريتراد وهنا فرض الأداء التكتيكي أسلوبه على المباراة ليتمكن السويد من تحقيق التعادل في مباراة قوية وشرسة حتى نهايتها وقد لعبت انجلترا بطريقتها القديمة ٣/٣/٤ عند الهجوم مع قدرة في التعامل مع الكرات العالية والحد من مهارة ألعاب الرأس بالنسبة للاعبي المنتخب السويدي.

لقاء القوة . . أم المهارة ؟

في مباراة هولندا والأرجنتين تغلبت القوة على القدرات الفنية للاعبي الفريقين رغم أن البداية كانت هادئة مع امتلاك واستحواذ للفريق الهولندي المنظم شكلا وموضوعا، ولعب الهولنديون دون ليبرو وبخط دفاع أنيق في العمق ولاعبين على الأطراف، وأمامهم لاعبا ارتكاز وطرفان في وسط الملعب.

ولعب الفريق الهولندي بلاعبي رأس حربة تحركا لفتح ثغرات في عمق دفاع الارجنتين والمساندة في وسط الملعب، كما تحرك في عمق الدفاع الأرجنتيني الذي لعب بنفس طريقته المعهودة لكنه اختلف في تطبيق الطريقة وتوظيفها بشكل صحيح أثناء الدفاع، واعتمد الفريق الأرجنتيني على مجموعة من اللاعبين الأكفاء والمعروفين بالقدرة العالية في الاختراق والوصول إلى المرمى الهولندي والتفاهم والانسجام.

وفي الشوط الثاني سعى كل فريق لتحقيق الفوز مع أن هولندا لعبت الكرات الطويلة من الأجناب إلى الأجناب ولكن هناك مشكلة في الكثافة العددية للاعبي الفريقين في وسط الملعب مع أن الأرجنتين وصلت إلى المرمى الهولندي لكن هجماتها لم تترجم إلى أهداف فكان التعادل السلبي النتيجة المقنعة لأداء الفريقين بسبب عدم وجود تفوق لأي منهما على الآخر.

التعادل .. المحصلة المنطقية للقاء الأرجنتين وهولندا

تحليل



رؤية تحليلية
بقلم الكابتن :
فاروق جعفر

أخيرا، تحددت هوية المنتخبات المتأهلة إلى الدور الثاني في بطولة كأس العالم بكرة القدم بعد سلسلة من المواجهات الساخنة التي استكملت رسم ملامح الصاعدين وتركت على الجانب الاخر أحلاما ضائعة لفرق أخرى لم تتمكن من الحصول على فرصتها .

وخلال الأيام القليلة الماضية شهدنا العديد من المواجهات المهمة التي ساهمت نتيجتها في إكمال عقد دور الـ ١٦ وتحديد الكثير من الملامح الأساسية لشكل الصراع الذي سيدور في المحطة المقبلة ، ومن بين هذه المباريات لقاء الطليان والتشيك الذي انتهى لصالح الأول ، والسعودية واسبانيا والذي وضع الأخير على صدارة المجموعة ، والبرازيل واليابان الذي شهد فيه تفوق سحرة السامبا وغير ذلك من المباريات مما سنأتي عليها في السطور التالية :

السحر البرازيلي
والموقف يزداد تعقيدا في دو

ففي مباراتها مع التشيك، لعبت إيطاليا بطريقة الضغط والكثافة العددية في وسط الملعب مع ارتداد سريع بعد فقد الكرة بسرعة إلى وسط الملعب وكان أداؤها يختلف كثيرا عن المباريات السابقة وهي اللعب شبه المفتوح بعكس طريقتها المعروفة وهي تأمين أكثر وسيلة للسعي من أجل الفوز والتفاعل مع جو المباراة.

ولعب الفريق التشيكي على التأمين الدفاعي وعلى كثافة وانتشار وتنظيم دفاعي وهجومي متوازن واللعب على الكرة المرتدة والسريعة عن طريق عمق ملعب إيطاليا وكانت المباراة مفتوحة من الطرفين والهدف هو الفوز بالمباراة، وسيطر الخوف على الفريق الإيطالي في بداياتها مما منح الفريق التشيكي الثقة للوصول إلى المرمى الإيطالي بسهولة لأن إيطاليا غيرت من أدائها المعروف.

كيف أخطأ باكيتا في قراءة أوراق الفريق الإسباني ؟

حافز الفوز

كان حافز الفوز هو الذي سيطر على الفريقين وعمل الفريق الإيطالي عمقا دفاعيا مع إرسال كرات طويلة من المدافعين ووسط الملعب لمهاجميه وقدم الطليان نموذجا جيدا في الهجمات المرتدة مع المساندة العددية من وسط الملعب إلى جانب سيطرة ومساندة في وسط الملعب وتهدئة اللعب لإنهاء الشوط الأول.

وفي الشوط الثاني تفاعلت إيطاليا مع المباراة وارتفع مستواها فنيا وبدنيا عن المباريات السابقة وهي صاحبة القرار في الأداء مع انتشار في عمق الملعب وتوفر الحافز في تأمين الفوز بهدف آخر وقد هبط مستوى التشيك بعد «٢٥» دقيقة من الشوط وزاد الهبوط بطرد أحد لاعبيها فحدث فراغ في وسط الملعب وتأثرت المساندة الهجومية، وكانت هناك محاولات تشيكية خطرة على المرمى الإيطالي وكان من الممكن أن يتحقق التعادل لولا الفرص التي ضاعت منه ولم يحترم لاعبو إيطاليا خصومهم لاسيما في التعادل مع بعض حالات التسجيل التي حصلت في الشوط الثاني بعد انهيار دفاعات التشيك.

تغييرات لتحسين الصورة

سعى المنتخب السعودي لمصالحة جماهيره في مباراته الأخيرة أمام اسبانيا وأقدم مدرب اسبانيا على إجراء التغييرات من أجل منح الراحة لعدد من لاعبيه الأساسيين، وكانت البداية هادئة مع جس النبض واحتاج السعوديون وقتا للدخول إلى جو المباراة مع استحواذ جيد وسيطرة ميدانية وانتشار في وسط الملعب من الفريق الاسباني الذي امتلك الكرة عبر أجنحة ثابتة عند أحمد الدوخي وحسين عبدالغني لفتح مساحات في دفاع السعودية مع المساندة من لاعبي الوسط.

وكان الفريق السعودي متخوفا من المشاركة الهجومية على المرمى الاسباني ولاحظنا مساحة كبيرة بين خط وسطه وهجومه بسبب إصرار لاعبي الوسط على ترك الهجوم واللعب أمام المدافعين في حين تصدى مبروك زايد للعديد من الكرات الاسبانية مع أخطاء كثيرة في التمرير لعدم تحرك اللاعبين ومساعدة الزميل، وقد عرف الفريق الاسباني فقط ضعف المنتخب السعودي واستثمر أخطاءه في التمرير وفي عدم الحركة بعد التمرير للزميل ولعب على أخطاء المدافعين ولاعبي الوسط ولم يفلح مدرب السعودية في التعامل مع وسط وهجوم اسبانيا والحد من الكرات العرضية التي لجأ إليها للوصول إلى مرماه في منتهى السهولة.

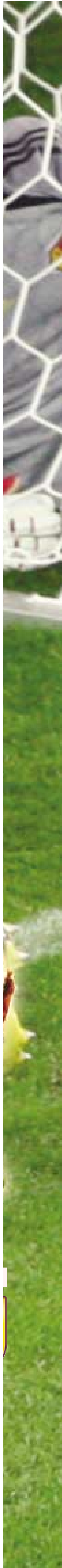
وفي الشوط الثاني كان يجب على مدرب المنتخب السعودية أن يجد حلولا للوصول إلى المرمى الاسباني عبر الكرات العرضية ونصب مصيدة التسلل والتصويب على المرمى وزيادة عدد المهاجمين وكان يجب على صفوف الفريق اللعب باتزان دفاعي وهجومي وكان هناك تغييرات في صفوف السعودية أدت إلى بعث النشاط فيها وتوفر الزيادة العددية في خط الوسط، وكان الفريق السعودي في هذا الشوط أفضل صورة عن سابقه وحاول تحقيق التعادل وثابر لاعبوه لرسم الخروج المشرف من البطولة، مع أمنياتنا بأن يشق الفريق السعودي طريقه إلى البطولة المقبلة.

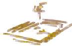
غانا قادمة بفكر تكتيكي راقٍ هذه المرة

فوز وتألق السامبا

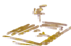
تألق البرازيليون أمام اليابان في مباراة استعراضية لم يكن لبداياتها أي تكافؤ مع سيطرة واستحواذ للفريق البرازيلي الذي تحرك في أجزاء الملعب وقدم نموذجا للأداء الجماعي المميز مع مراوغة وتسلم وتسليم وسرعة وحركة وتصويب على المرمى ومساحات مناسبة بين لاعبيه. ولعب الفريق الياباني بالضغط على لاعبي البرازيل للحد من مهاراتهم الكبيرة والتفاهم بين اللاعبين ولم يكن عنده غير العمق الدفاعي والكثافة المستمرة لفريق البرازيل مع تفاهم عال جدا للاعبيه، ولعبت اليابان دفاعا وهجوما وكانت مباراة صعبة لها وتألق حارس مرماها وكان نجم المباراة مع العلم أن جميع لاعبي







؟؟؟؟؟؟؟؟



؟؟؟؟؟؟

؟ ؟ ؟ ؟ ؟

د



■ الاتحاد كان على قمة دوري الموسم الماضي

● بقلم: حارس محمد



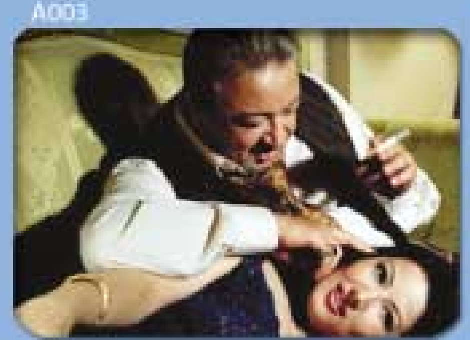
■ محمود الفضلي

؟؟؟؟؟؟؟



كلهم رفعوا الراية البيضاء أمام المونديال

دور العرض في فرنسا تتنازل عن دورها وتعرض المباريات!!











لا احد يستطيع ان يقاوم سحر المونديال.. بطولة كأس العالم تسببت في مكاسب بالجملة للكثير.. وتسببت ايضا في خسائر عديدة للبعض!!

لم يكن الفيفا وحده هو الفائز الذي جنى ارباحا عديدة، وكذلك ليست المانيا البلد المنظم للحدث العالمي، ولا حتى الشركات الراعية للمونديال والتي زادت المبيعات الخاصة بها كثيرا.. ولكن المونديال مؤثر على التنمية وعلى الناتج القومي لأي بلد.

النجوم الكبار في مصر أجلوا أفلامهم بعض الوقت

جوشكافيشر وزير خارجية المانيا أعلن ذلك وقال: انه وفقا للتقارير والدراسات فان الفوز بكأس العالم يرفع الناتج القومي في البلد الفائز اكثر من عشرة بالمائة وهو رقم ضخم بحسابات وارقام الاقتصاد.

اما خسارة الكأس او حتى خسارة مباراة في الدوري قبل النهائي.. فيتراجع معها الناتج القومي اربعة بالمائة.. وتختلف الصورة وتقل بالنسبة في دور الثمانية والادوار الاخرى، ولعل ذلك ما يفسر سر ذلك الاهتمام الكبير من جانب الزعماء ورؤساء الحكومات والامراء على منتخباتهم المشاركة في البطولة.. فالامر لا يتوقف فقط عند حدود اكتساب شعبية وجماهيرية وانما يصل الى زيادة في الدخل القومي.

وفي نفس الوقت فان نهائيات كأس العالم اثرت بالسلب على صناعات اخرى، يأتي في مقدمتها صناعة السينما، وبسبب مباريات المونديال عزفت الجماهير عن الذهاب لدور السينما فتراجعت ايرادات وارباح الافلام كثيرا، وهذا لم يحدث على مستوى الوطن العربي فقط، وانما حدث في العالم كله.

وليس ادل على ذلك من قيام عدد كبير من دور العرض السينمائي في فرنسا بعرض مباريات كأس العالم على شاشاتها لتشجيع الجماهير على الحضور اليها، ولقد تخلت دور العرض السينمائي عن دورها الاصيل والاساسي وتحولت الى كرة القدم التي تشهد رواجا هائلا هذه الايام على امتداد الكرة الارضية.. وقد التقت رغبة هذا الدور مع رغبة اصحاب القنوات التليفزيونية التي حصلت على بث مباريات المونديال وهي بالتحديد شبكة القنوات الفرنسية المشفرة تي.بي.اس وشبكة سيال اكران.

إجرام محمد هنيدي لم يتحدد موعد عرضه

واذا كانت هذه القنوات قد بررت ما فعلته بانها تسعى الى توفير خدمة للفرنسيين الذين لم يتمكنوا من الاشتراك في القنوات التي تذيع المونديال واتاحة الفرصة لهم بقضاء وقت طيب في دور العرض السينمائي فانه يتبقى السبب الاهم، وهو اعادة الجماهير للسينما.

فكما قلنا سحر المونديال لا يقاوم، الرغبة في مشاهدة سحرة السامبا وراقصي التانجو والاستمتاع بالطاحونة الهولندية والفرجة على الماكينات الالمانية، طغت وتفوقت على الرغبة في متابعة توم هانكس الممثل الشهير في شفرة دافنش.. ولا الجزء الثالث لتوم كروز في سلسلة المهمة المستحيلة وغيرهما الكثير.

انحازت الجماهير وذهبت رغبتها الى لاعبي الكرة والمونديال ليس فقط في المدرجات، وانما امام شاشات التليفزيون، وشاشات العرض السينمائي، لا فرق، المهم ان تكون هناك كرة قدم، ومباريات كأس العالم، وهي التي حظيت عندهم بالاهمية.

وعلى ارض الواقع الآن يدور الحديث عما سببه المونديال في ازمة للسينما المصرية، فالمعروف ان الموسم الصيفي هو موسم الملايين بالنسبة لعادل امام وهنيدي ومحمد سعد، ولكن جاءت كأس العالم لتربك الجميع وسعى عدد من النجوم للهروب بافلامهم من هذا الشهر حتى لا يقعوا ضحية للبطولة ولا يحققوا ايرادا يتناسب مع ما تم صرفه سواء على اعداد الفيلم او الدعاية، وقد سبق لاستاد الدوحة ان تناولت هذه القضية قبل وقت طويل من انطلاق المونديال واشارت الى هذه الازمة بكثير من التفاصيل التي تتحقق بالفعل الآن على ارض الواقع.

هل يفقد محمد سعد الإيرادات بسبب هوس الكرة ؟!

الموسم السينمائي في مصر بدأ بافلام ليست لنجوم الصف الاول.. بالتحديد بدأ بفيلم لخمة رأس للثنائي احمد رزق واشرف عبدالباقي ومعهما المطرب سعد الصغير وايضا بفيلم الغواص للمطرب عامر منيب، وفيلم ثالث هو الفرقة ١٦ اجرام للممثلين من الصف الثاني والثالث مثل اميرة فتحي وريكو، اما افلام النجوم الكبار فقد تأخرت، وشهد فيلم عودة الندلة بطولة الممثلة عبلة كامل تعديلا في موعد عرضه، كان من المفروض ان ينزل السوق السينمائي يوم ٢٦ يونيو وتقرر ان يذهب لموعد آخر هو ٥ يوليو، وبعد تأخير دام كثيرا، سينزل فيلم عمارة يعقوبيان، بطولة عادل امام ويسرا ونور الشريف، وبعد فيلم كتكوت بطولة محمد سعد الاكثر ربحا في الاعوام الماضية فهل يكون المونديال الالماني السبب الرئيسي لخسارة القمة؟.

اما فيلم محمد هنيدي وهو «وش اجرام» فلم يتحدد حتى الآن موعد لعرضه في دور السينما، ويتردد ان السبب هو عدم الانتهاء من تصويره.

المونديال اثر بشكل ايجابي ومن ناحية اخرى في السينما، وتم انتاج افلام خصيصا من اجله، فيلم «كأس العالم ان شاء الله» هو فيلم فلسطيني، والاخراج كان لمايا جنبر، الفيلم منذ بداية كأس العالم وقنوات التليفزيون في اوروبا تذيعه وهو يحكي مشوار فلسطين في التصفيات المؤهلة وعلاقة السياسة بكرة القدم.

هناك فيلم آخر عن فلسطين وعن كرة القدم فيلم لمخرج من شيلي اسمه «طار فوق الحائط»، فيلم عن الحلم الفلسطيني المكسور والمهزوم والذي طالته ايدي جنود اسرائيل ودباباتها.

لم تكن فلسطين موجودة في المونديال بفريق.. وانما بأفلام تحكي عنها وعن مشكلاتها.

وامام اغراء وسحر المونديال، قامت الكنائس الارثوذوكسية في مصر باذاعة مباريات كأس العالم، وذلك تحت شعار الآية التي تقول: «ان كانت تسلية ما في المحبة».. لاول مرة في مصر فعلت الكنائس الارثوذوكسية ذلك بعد ان قامت بشراء كروت المشاهدة كاملة.

وكان الامر في السابق قاصرا على الكنائس الانجيلية الكاثوليكية، التي كانت تضع شاشات السينما لمشاهدة الافلام، ولكن الآن اصبحت وسيلة الكثيرين لمتابعة المونديال، وقد وصل الى حد الهوس بالكرة وبالمونديال الى حد قيام الالمان باستغلال مجرى نهر «هايت» وقاموا بتثبيت شاشة عملاقة حتى يستطيع المارة متابعة المباريات وهم يستمتعون بجمال نهرهم.

ولم يجد الالمان امامهم وسيلة أخرى سوى قمر صناعي ينقل المباريات لجنودهم الموجودين في الكونغو وذلك اسوة بالجنود الالمان في افغانستان والذين يشاهدون مباريات منتخب بلادهم على الهواء مباشرة.. والجنود الامريكان في العراق، والقوات الافريقية في دارفور.. وبقى ان تعرف ان عدد الجنود الالمان في الكونغو ٧٨٠ جنديا فقط.





طاهر أبوزيد :

البرازيل صعدت باللعب التجاري .. وإيسيان حفظ ماء وجه الأفارقة



أكد طاهر أبوزيد المحلل الكروي المعروف ونجم منتخب مصر والنادي الأهلي السابق، أن الفرق التي نجحت في الصعود للدور الثاني في المونديال استحقت هذا الصعود عن جدارة واستحقاق، ولم تحدث مفاجآت كبرى مثلما كان يتوقع البعض.

وقال طاهر ان منتخب البرازيل كان بإمكانه التلاعب بكل المنافسين أكثر من ذلك، لولا اللعب التجاري الذي اعتمد عليه نجومه الكبار في تحقيق الفوز والوصول الى دور الستة عشر.

وأكد أبوزيد أن مباريات المونديال لم تشهد أخطاء فادحة من المدربين إلا قليلاً، وأشار إلى أن بعض المنتخبات استفادت من خبرة مدربيها بشكل واضح.

وانتقد أبوزيد مستوى بعض حكام البطولة، خاصة المساعدين الذين وقعوا في أخطاء متعددة، كان لها تأثير سلبي على نتائج بعض المباريات.

وقال نجم مصر السابق ان المنتخبات الأفريقية كانت متباينة المستوى، وأشاد كثيراً بمستوى مايكل إيسيان لاعب نادي تشيلسي الانجليزي ونجم منتخب غانا، الذي قاد فريقه للصعود للدور الثاني وقال ان غانا حفظت ماء وجه القارة السمراء بكاملها، واعتبر أبوزيد التعادل الإيجابي الذي خرجت به مباراة تونس والسعودية السبب الأول للمعاناة التي تأثرا بها في المباراتين التاليتين لكل منهما، وأن نتيجة هذه المباراة حرمت العرب من وجود ممثل لها في الدور الثاني للمونديال، وأبدى حزنه الشديد للهزيمة الثقيلة التي نالها المنتخب السعودي من أوكرانيا وقال انها غريبة وغير منطقية، ولاتتفق مع شكل الفريق ومستواه الذي قدمه في المباراة الاولى أمام تونس.

مجدي طلبة نجم مصر السابق :

النجوم الصغار الأفضل .. ومارادونا مفاجأة

أكد مجدي طلبة نجم المنتخب الوطني والزمالك والأهلي السابق أن مونديال ألمانيا الحالي أثبت أن النجوم صغار السن هم الأفضل على الإطلاق، وأن النجوم الذين يقتربون من سن الثلاثين أو أكثر فشلوا بجدارة في هذه البطولة.

وأشار إلى أن كل منتخب صعد لدور الـ ١٦ للبطولة يمتلك لاعبا أو اثنين من هؤلاء الصغار، وكان ذلك سببا في قوة هذه الفرق واختار مجدي طلبة اللاعب الشاب "روبينهو" من منتخب البرازيل كأفضل لاعب صاعد في البطولة.

وأبدى طلبة دهشته الشديدة من تدني مستوى معظم النجوم الكبار وقال ان زيدان خذله بشدة، حيث كان يراهن عليه منذ انطلاق المونديال معتقدا أنه سوف يعوض اخفاق المونديال السابق في كوريا واليابان عام ٢٠٠٢، ويكون مونديال ألمانيا أفضل ختام لمشواره الكروي بعد ان أعلن اعتزاله الكرة نهائيا.

ويتوقع مجدي طلبة صعود منتخب الأرجنتين إلى المباراة النهائية، والحصول على الذهب، حيث يمتلك الفريق كل المقومات التي تتيح له ذلك، وأشاد طلبة بالروح الجميلة التي أظهرها "مارادونا" خلال مباريات منتخب بلاده وقال انه رغم كل مساوئه، إلا أنه يعد مثلا وقدوة في مساندة فريق بلاده، ويعد مفاجأة البطولة وقال طلبة ان "ميسي" نجم الأرجنتين لم يخرج كل قوته حتى الآن، ومازال عنده الكثير ليقدمه في المباريات التالية.

الجدير بالذكر أن مجدي طلبة انشغل عن منافسات المونديال بعد اختياره مدرباً مساعداً في الجهاز الفني للمنتخب الأولمبي الذي يقوده البرتغالي "نيلو فينجادا" ومعه مساعد برتغالي أيضاً كمدرب عام، وكان طلبة قد عمل في قطاع الناشئين بالأهلي بعد اعتزاله، قبل أن يتولى تدريب بعض فرق الدرجة الثانية مثل الشرقية للدخان.

أيمن منصور نجم الزمالك السابق :

كلوزه أفضل المهاجمين .. ورونالدو نجم رغم أنف الجميع

أبدى أيمن منصور نجم وهداف الزمالك السابق إعجابه الشديد بالمهاجم الألماني ميروسلاف كلوزه هداف كأس العالم حتى الآن، وقال انه مهاجم مبتهج ولديه موهبة التهديف واستفاد منه كلينسمان المدير الفني لمنتخب ألمانيا كثيراً.

وأكد منصور أنه كان يتوقع تألق كلوزه خاصة أنه أحرز ٥ أهداف مع ألمانيا في كأس العالم الماضية، وهو يعتبر من أبرز نجوم الدوري الألماني، ويتوقع منصور أحد أبرز هدافي الزمالك عبر تاريخه حصول كلوزه على لقب هداف المونديال، وعلى الرغم من تحيزه لكلوزه الألماني إلا أن أيمن منصور أبدى سعادته بعودة رونالدو لهز الشباك وقال إن النجم نجم مهما حدث، واعتبر رونالدو جوهرة برازيلية أشبه بالجوهرة السوداء بيليه، وأكد أن بإمكان هذا الهداف - يقصد رونالدو- تسجيل هدف في أي وقت.

وأكد أيمن منصور أن أكثر اللاعبين الذين لفتوا نظره في المونديال حتى الآن هو رونالدينهو البرازيلي رغم انه لا يزال لديه الكثير وقال انه يلعب كرة سهلة وجميلة وتعاونه مع رونالدو شيء رائع.

وقال أيمن منصور أن البرازيلي زي روبرتو يعد من افضل نجوم البطولة حيث يتمتع برؤية جيدة ويجيد اللعب في أكثر من مركز، ومن حظه السيىء أن العيون والأضواء تتجه نحو النجوم الهدافين.. وتوقع منصور أن يكون هذا اللاعب أفضل نجوم العالم مستقبلا.

عادل إمام يتحدى كأس العالم



أعلنت الشركة المنتجة لفيلم عمارة يعقوبيان، الذي يقوم ببطولته نخبة من ألمع نجوم الفن على رأسهم الزعيم عادل إمام، تحديها لبطولة كأس العالم المقامة حالياً بألمانيا وقامت الشركة بعرض الفيلم بمعظم دور العرض بجمهورية مصر العربية منذ الحادي والعشرين من يونيو الحالي وعلى الرغم من أن كل التكهنات كانت تشير إلى تأجيل عرض الفيلم حتى نهاية المونديال إلا أن المسؤولين عن الفيلم أكدوا أن البطولة لن تمنع الجماهير من متابعة عمارة يعقوبيان وسوف يتم الاستفادة من المونديال عن طريق الإعلانات الكثيرة التي تبثها الشركة المنتجة بالقنوات الفضائية المختلفة، وخلال الأيام الأخيرة نجح الفيلم في جذب عدد كبير من المشاهدين وشهدت دور العرض بالقاهرة إقبالا كبيرا عليه، بعد أن نال إشادة كبيرة من الصحافة المصرية.

من جانبه أكد عادل إمام أنه واثق من نجاح الفيلم وتوقع أن يزيد الإقبال بعد نهاية كأس العالم لكن في نفس الوقت لم يتأثر الفيلم بمباريات الكرة العالمية بشكل كبير مثلما كان يتوقع البعض.





خلفان إبراهيم خلفان :

التركيز مطلوب .. والدقائق الأخيرة مصيرية

يرى خلفان ابراهيم خلفان - مهاجم السد والعنابي - ان التركيز طوال الـ٩٠ دقيقة هو الدرس الاول الذي يجب الاستفادة منه من مباريات كأس العالم ، مشيرا الى ان المنتخب الانجليزي حسم مباراته مع ترينيداد وتوباجو في الدقائق الاخيرة من عمر المواجهة .. وأوضح خلفان ان هناك الكثير من المباريات التي حسمت في الدقائق الاخيرة من البطولة .. وأضاف خالفان ابراهيم خلفان قائلا: لابد ان يكون هناك تركيز طوال اللقاء ، لان قلة خبرة بعض المنتخبات جعلتها تخسر في الدقائق الاخيرة ، لذلك يجب التركيز على لاعبينا بالاهتمام بكل فترات المباراة خاصة دقائقها الاخيرة ، وقال خلفان ابراهيم خلفان: ان المونديال الحالي للكبار فقط ، مشددا على ضرورة ان المنافسة على اللقب ستكون بين القوى التقليدية في كأس العالم .. واضاف خلفان : حتى الآن لم نشاهد مفاجآت حقيقية ، وهو ما يدفعني للقول بان المونديال الحالي سيكون للمنتخبات الكبيرة والتي ستتنافس فيما بينها من اجل الفوز باللقب ، وكل الفرق التي ظهرت بمستوى مرتفع ، هي المنتخبات الى كانت الترشيحات تؤكد ظهورها بمستوى جيد كمنتخبات الارجنتين وهولندا وانجلترا والمانيا ، وهناك بعض المنتخبات التي لم ترتق الى المستوى المطلوب وهي الفرق التي لم يتوقع احد ان يكون لها دور بارز في البطولة ، وعلى الرغم من ان المستوى سيرتفع في الادوار التالية ، الا ان المنافسة ستكون محصورة بين المنتخبات المرشحة من البداية ولن يكون هناك الفريق الذي يقوم بدور الحصان الاسود.. واوضح خلفان ابراهيم خلفان ان مونديال المانيا شهد بروز جيل جديد من اللاعبين الشباب امثال الغاني ايسيان، مؤكدا ان اللاعبين الكبار لم يقدموا المستوى المتوقع منهم حتى الآن..



ويعترف خلفان بان متابعة كأس العالم تعود بالنفع على اللاعبين ، مشيرا الى انه يحرص على متابعة كل المباريات حتى يشاهد النجوم الكبار الذين يطمع للوصول الى مستواهم.

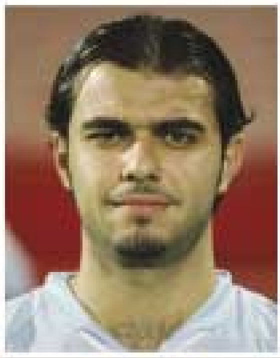
تساعدنا على معرفة مستوانا الحقيقي . علي مجبل :

متابعة النهائيات يمنحنا الحافز في التصفيات



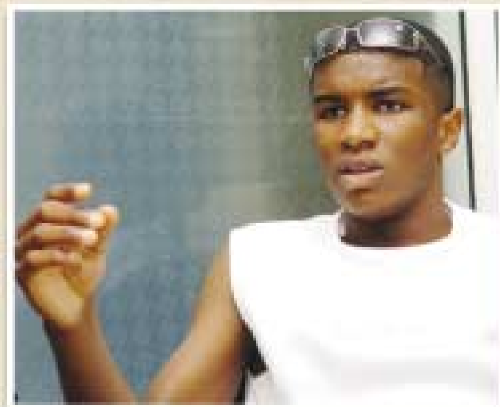
قال علي مجبل - لاعب الوكرة والمنتخب - : ان متابعة مباريات كأس العالم تعود بالنفع على اللاعبين ، مؤكدا ان متابعة المنتخبات العالمية امر مهم للغاية للوقوف على مستوانا الحقيقي ، ولمعرفة المكانة التي وصلنا اليها .. وأوضح مجبل بانه من الضروري متابعة المنتخبات الآسيوية المشاركة في البطولة ، لان ذلك يمنحنا الحافز في التصفيات المقبلة لنتأهل الى نهائيات ٢٠١٠ في جنوب افريقيا .. ويتفق علي مجبل مع الآراء السابقة التي اكدت انه لاتوجد فوارق كبيرة بين المنتخبات المشاركة في هذه البطولة .. واضاف قائلا : حتى الآن المنتخبات الكبيرة هي الافضل ، من خلال المباريات التي قدمتها ، وهو ماجعل المنتخبات الكبيرة هي المسيطرة والمرشحة للمنافسة على اللقب العالمي ، وعلى الرغم من ان البرازيل لم تقدم المستوى المطلوب ، الا ان الفريق قادر على العودة لمستواه السابق من خلال الادوار التالية ، نظرا لخبرة لاعبيه الكبيرة .. وحتى الآن يعتبر المنتخب البرازيلي احد المرشحين للفوز باللقب على الرغم من ان عشاق السامبا لم يستمتعوا بعروض منتخبهم المفضل في البطولة ..

وأعرب مجبل عن اندهاشه من عدم ظهور نجوم جدد في المونديال الالماني ، موضحا ان كل البطولات السابقة كانت تشهد ميلاد اكبر عدد من النجوم الجدد .. ويرى علي مجبل ان المنتخب الانجليزي يضم عددا من النجوم القادرين على تحقيق اللقب لبلادهم ، مشيرا الى ان الفريق لم يقدم حتى الان ما يتماشى مع عدد النجوم الموجودين بصفوفه.. وانهى علي مجبل تصريحاته مشيرا إلى أن المنتخب الانجليزي سيعاني كثيرا في المباريات القادمة اذا لم يغير من طريقة لعبه.



وداعا للفوارق الكبيرة . . بلال محمد :

اللعب حتى النفس الأخير من المباراة



اعترف بلال محمد - مدافع العنابي والغرافة - بان متابعة مباريات كأس العالم تعود بالنفع على اللاعبين، مؤكدا ان بطولة بحجم المونديال جديرة بالمتابعة، لانها تضم افضل لاعبي العالم .. ويقول بلال محمد : انا كمدافع احرص على متابعة البطولة، ويكون تركيزي على متابعة افضل مدافعي العالم حتى استفيد من الطريقة التي يلعب بها هؤلاء النجوم، فالبطولة تعتبر بمثابة الفرصة الكبيرة التي يجب الاستفادة منها .. فكل المدارس الكروية العالمية متواجدة في البطولة، من هنا احرص على متابعة البطولة الكبيرة.

وقال بلال: ان الظاهرة البارزة حتى الآن في البطولة هي الخبرة الكبيرة التي تتميز بها معظم المنتخبات المشاركة في البطولة، مشيرا الى ان البطولة الحالية المقامة في المانيا اكدت عدم وجود فجوة كبيرة في مستوى المنتخبات المشاركة، واضاف بلال محمد: من خلال المباريات التي اقيمت حتى الآن، ظهر ان هناك تقاربا في المستوى بين معظم المنتخبات، ففي مباراة الارجنتين وكوت ديفوار ظهر ذلك بوضوح بعد ان حققت الارجنتين الفوز ٢ / ١ بصعوبة، على الرغم من ان الارجنتين فازت باللقب مرتين من قبل في حين ان كوت ديفوار تشارك في المونديال للمرة الاولى ..ولم تكن مباراة الارجنتين وكوت ديفوار فقط مثالا على تقارب المستوى بين المنتخبات المشاركة، ولكن هناك الكثير من المباريات التي أكدت ذلك .

لاعبون ومنتخبات مفضلة

من خلال استطلاعنا لآراء عدد من لاعبي العنابي لمعرفة الاستفادة التي حصلوا عليها من خلال متابعتهم لمباريات كأس العالم ، ذكر كل لاعب اسم المنتخب الذي يتعاطف معه في البطولة . . المنتخب البرازيلي حصل على الاغلبية ، وهناك بعض المنتخبات الاخرى التي تحظى بتشجيع وتأييد لاعبي العنابي مثل المنتخب الارجنتيني والهولندي .

إشادة بمستوى المحترفين

لاعبو العنابي حرصوا على الاشادة بالنجوم المحترفين بالدوري القطري ، وحصل الاكوادوري كارلوس تينوريو - مهاجم السد - على نصيب الاسد من الاشادة بعد تألقة مع منتخب بلاده ودوره البارز في تأهل الاكوادور الى الدور الثاني لاول مرة في تاريخها . . كما حصل على الاشادة مدافع العربي ايفان هرتادو ، والذي قدم مستوى متميزا مع الاكوادور في الدور الاول للبطولة .

إعجاب خاص بذكورا

ابدى عدد من لاعبي العنابي اعجابهم بالمستوى الذي قدمه النجم العاجي ذكورا ، من خلال تألقه مع منتخب بلاده . . وقال عدد من اللاعبين ان ذكورا استطاع ان يقدم مستوى لافتا للنظر على الرغم من خروج كوت ديفوار من الدور الاول بعد هزيمتين متتاليتين وبنتيجة واحدة ١ / ٢ في اول مباراتين للافيال امام الارجنتين وهولندا .



الافيال مع ...رجنتين الافضل

...سم - لاعب الريان والعنابي - ... مباراتي الارجنتين مع كوت ... ديفوار ، والتي انتهت بفوز ...ت ٢ / ١ هي الافضل حتى الآن ...طولة - وأشاد وليد بمستوى ...فيال كثيرا وقال انهم قدموا ...قوية . . ويشير وليد الى ان ...وت ديفوار لم يكن يستحق ...ج من الدور الاول للبطولة ، ...ر الى ان السبب المباشر في ...عود الى قلة خبرة المنتخب الافريقي .

لاعبو (العنابي) يتحدثون عن الدروس المستفادة من المونديال :

كأس العالم ليست بطولة للمتعة فقط!!

تمثل بطولة كأس العالم عيدا كرويا كبيرا يقام كل اربع سنوات ، لذلك يكون هناك حرص شديد من جميع اللاعبين على متابعة هذا الحدث الكبير لمتابعة آخر التطورات والمستجدات في عالم الساحرة المستديرة .وطوال فترة البطولة يكون هناك حرص كبير من جميع المتابعين خاصة اللاعبين على متابعة مباريات البطولة ، فكل ما هو جديد يظهر في بطولات كأس العالم .. فمن بطولة لاخرى تظهر طرق لعب جديدة ، ويظهر نجوم جدد ، ويودع النجوم القدامى، وكل اربع سنوات يعاد ترتيب الخريطة الكروية العالمية طبقا للمستوى والنتائج التي تحققها المنتخبات المشاركة في البطولة.

نجومنا حرصوا على متابعة كل التفاصيل الدقيقة في المونديال، للوقوف على آخر مستجدات الساحرة المستديرة ، ولمتابعة الجديد في الكرة العالمية ، ليكون ذلك بمثابة دروس مجانية يحصلوا عليها من الفرجة من المونديال .. "استاد الدوحة " حرصت على معرفة الاستفادة التي تعود على لاعبينا من خلال متابعتهم لمباريات كأس العالم ، وجاءت الاجابات من لاعبينا لتؤكد ان البطولة - في كل مرة تكون جديرة بالمشاهدة والمتابعة ، لان هناك الكثير من الفوائد التي تعود عليهم من خلال مشاهدة هذه البطولة الكبيرة .

واتفق لاعبو الكرة القطرية على ان كأس العالم تعتبر البطولة التي يجب ان يكون هناك حرص كبير على متابعتها وعدم تفويتها ، لان العرس العالمي يقام مرة كل اربع سنوات والسماح لها بالمرور مرور الكرام سيكون خسارة كبيرة ، لان التعامل مع المونديال يجب ان يكون بحرص ، وان تكون هناك رغبة شديدة من جميع اللاعبين على الاستفادة .. وأوضح لاعبونا ان البطولة فرصة كبيرة لانها تضم مجموعة كبيرة من افضل نجوم الكرة العالمية ، والذين يجب الاستفادة من تواجدهم مجتمعين في بطولة واحدة .

وفي الوقت الذي بدا فيه العنابي استعداداته للمشاركة في بطولة غرب آسيا ، والتي ستقام بلبنان خلال الفترة من ٢٥ يوليو الى ٣ اغسطس المقبلين ، يحرص لاعبو المنتخب على متابعة مباريات كأس العالم ، وهم يمنون النفس بان يكون العنابي متواجدا في عرس الكرة العالمية في البطولة الكبيرة المقبلة والتي ستقام بجنوب افريقيا في ٢٠١٠ . وتحدث نجوم المنتخب عن الفوائد التي تحققت لهم من خلال متابعة مواجهات المونديال حتى الان.

بطولة بدون مفاجآت . .محمد سعد السليطي :

الانضباط التكتيكي سر التفوق

قال محمد سعد السليطي لاعب الوكرة والعنابي- ان الانضباط التكتيكي هو الظاهرة الجديرة بالمتابعة والدرس الاول الذي يجب الاستفادة منه في المونديال حتى الآن ، مشيرا الى ان البطولة كشفت عن الكثير من الظواهر التي تستحق الوقوف عندها والاستفادة والتعلم منها .. ويقول محمد السليطي: من اهم الظواهر التي كشفت عنها المباريات حتى الآن تقارب مستوى معظم المنتخبات المشاركة ، وهو ما كان له تأثيره في زيادة الاثارة بالمباريات .. وهناك بعض المنتخبات التي اعطتنا درسا في كيفية التعامل مع المباريات ، ومنها المنتخب الالماني الذي يرتفع مستواه من مباراة لاخرى.. وهو مايؤكد ان كأس العالم من البطولات الكبيرة التي تحتاج الى تعامل خاص .. وهناك بعض المنتخبات التي تسير على نفس النهج في البطولة من اجل الوصول الى الهدف الذي تسعى اليه وهو الحصول على اللقب. وابدى محمد السليطي اعجابه بمستوى منتخب الاكوادور ، الذي تأهل الى الدور الثاني لاول مرة في تاريخه ، مشيرا الى ان الفريق قدم عروضا جيدة على الرغم من خسارته الاخيرة امام المنتخب الالماني في آخر مواجهاته بالدور الاول.



مشعل عبدالله:

تقارب المستوى يعتبر الظاهرة الأبرز



تمنى مشعل عبدالله لاعب الاهلي والعنابي - ان يكون العنابي من ضمن المنتخبات المتواجدة في عرس الكرة العالمي المقبل في ٢٠١٠ ، مشيرا الى ان حلم اي لاعب هو المشاركة مع منتخب بلاده في هذه البطولة الكبيرة .. واكد مشعل ان المونديال الالماني اظهر تقارب مستويات معظم المنتخبات المشاركة في البطولة ..وأضاف: في عالم كرة القدم لايوجد فريق قوي وآخر ضعيف ، وتأكدنا من هذه الحقيقة من خلال متابعتنا لمباريات البطولة ، ولواستثنينا بعض المواجهات التي تعد على اصابع اليد الواحدة نجد ان كل النتائج التي خرجت بها المباريات كانت متقاربة ، وهو مايؤكد ان الفوارق بين المنتخبات العالمية قلت كثيرا ، فلم يعد هناك فريق يخوض مباراة وهو ضامن نقاطها ، ولم يعد هناك فريق يراهن على أي شيء لان تقارب المستويات جعل كل شيء ممكنا .. والمنتخبات المرشحة للفوز لم تقدم المستوى المتوقع حتى الآن ، وهناك بعض المنتخبات التي قدمت عروضا جيدة ومن بينها منتخبا كوت ديفوار وغانا .. فمنتخب كوت ديفوار قدم عروضا قوية خاصة امام الارجنتين وهو فريق يضم لاعبين جيدين للغاية خاصة اللاعب ذكورا الذي يعتبر محور خط الوسط. . ويرى مشعل عبدالله ان المشاركة الآسيوية في المونديال تعتبر ايجابية ، على الرغم من ان منتخبي ايران والسعودية لم يقدما المستوى المطلوب .. وقال مشعل ان البطولة افرزت لاعبين جددا كثيرين.

وتمنى مشعل عبدالله فوز المنتخب الايطالى باللقب العالمي مشيرا الى تعاطفه مع المنتخب الاسباني في البطولة الحالية.

مواجهات للمتعة والتعلم . .علي المري :

العقلية الاحترافية هي الفرق . . وليس هناك مستحيل

انا أتعلم وأستمتع من مباريات المونديال " هكذا بدا على المري - لاعب الريان والعنابي - حديثه "لاستاد الدوحة" حول استفادته من مباريات كأس العالم ، مؤكدا ان هناك مباريات كبيرة لابد من الاستفادة والتعلم منها ويقول المري : الفرجة على كأس العالم للاستمتاع والتعلم ، فاذا كنا نتابع المباريات من اجل الاستمتاع ، فلابد ان يكون هناك حرص من جانب جميع لاعبينا على الاستفادة .. فكأس العالم من البطولات التي لم يكتب لنا المشاركة فيها حتى الآن ، ويمكننا ان نعوض ذلك عن طريق الاستفادة مما هو جديد حتى نعوض الاخفاق في التأهل ، لنتأهل للبطولة المقبلة في ٢٠١٠ .. ومن اهم الظواهر التي كشفت عنها المباريات حتى الآن ان مستوى المنتخبات المشاركة متقارب للغاية ، وان هناك اشياء بسيطة هي التي تصنع الفارق .. وأعجبني منتخبي ساحل العاج وغانا بشكل لافت للنظر على الرغم من ان الفريقين يشاركان في البطولة للمرة الاولى .. وماحدث مع منتخب كوت ديفوار يؤكد ان العقلية الاحترافية هي التي تفرق بين فريق وآخر، لان منتخب ساحل العاج فعل كل شيء في البطولة لكنه اخفق في تحقيق الفوز في اول مباراتين له امام الارجنتين وهولندا ليودع البطولة من دورها الاول ..وجاء فوزه الاخير على صربيا ليؤكد انه منتخب كبير لكن قلة خبرة لاعبيه هي التي كانت وراء خروجه من الدور الأول.

وشدد المري على انه لايوجد شيء صعب في البطولة ، موضحا ان كل منتخب مطالب بتقديم ماعليه من خلال المباريات ..واضاف المري : هناك بعض اللاعبين المحترفين بالدوري القطري والذين ظهروا بمستوى طيب للغاية امثال كارلوس تينوريو - لاعب السد - والذي كان له دور بارز في تأهل منتخب الاكوادور الى الدور الثاني للبطولة ، وهناك ايفان هرتادو مدافع العربي ولاعب الاكوادور .. واعتقد ان كأس العالم فرصة لا تتكرر الا كل أربع سنوات .

وأشاد علي المري باللاعب جو كول - لاعب منتخب انجلترا - والذي احرز الهدف الاول لمنتخب بلاده في شباك السويد ، مؤكدا ان هذا الهدف يعتبر الاجمل حتى الآن في البطولة ..

الافيال م
الارجنتين الافض

وليد جاسم ـ لاعب الريان والعنا
يرى ان مباراتي الارجنتين مع
ديفوار ، والتي انتهت ب
الارجنتين ٢ / ١ هي الافضل حتى
في البطولة ـ وأشاد وليد بمس
الافيال كثيرا وقال انهم قد
عروضا قوية . . ويشير وليد ال
منتخب كوت ديفوار لم يكن يس
الخروج من الدور الاول للبطو
لكنه اشار الى ان السبب المباش
ذلك يعود الى قلة خبرة المن
الافريق



تحقيق





استعدادا لبطولة الخليج بالسعودية

عنابي الناشئين يهزم ويل السويسري ٢/٨

في ثاني مبارياته الوديه ضمن معسكره الخارجي بسويسرا نجح منتخبنا الوطني للناشئين للكرة في تحقيق فوز كبير على فريق ويل السويسري بنتيجة ٢/٨ في مباراة تفوق فيها لاعبونا فنيا ومهاريا على الفريق السويسري واستطاع خلالها لاعبونا ان يتداركوا سلبيات اللقاء الأول الذي كان قد انتهى لصالح نادي جراشوبر زيورخ بنتيجة ٠/٢ وفي اتصال هاتفي مع مدير المنتخب محمد الحمادي أكد لـ«استاد الدوحة» ان كل الأمور تسير بشكل جيد في المعسكر وهناك ارتياح كبير من قبل الجهاز الفني بقيادة الكابتن فهد ثاني لما قدمه اللاعبون في المباراتين كما أوضح أن انضمام بقية اللاعبين الذين تخلفوا عن السفر في بداية المعسكر بسبب ارتباطاتهم الدراسية سوف يساعد على تحقيق الفائدة المرجوة من المعسكر ولاسيما للجهاز الفني الذي يسعى للوقوف على مستويات كل اللاعبين وكان لابد من تواجد كل اللاعبين المختارين بالمعسكر حتى تتضح الصورة ويستفيد كل اللاعبين من المعسكر ومن الاحتكاك بالمباريات الودية استعدادا لبطولة الخليج للناشئين والتي سوف تقام في السعودية في الفترة من الثاني عشر من شهر يوليو الجاري وحتى الثاني والعشرين من نفس الشهر.

وتجدر الاشارة الى ان بعثة عنابي الناشئين سوف تعود في الثامن والعشرين من الشهر الجاري استعدادا لمعسكر داخلي بالدوحة قبل السفر الى السعودية للمشاركة في كأس الخليج للناشئين حيث كانت الاستعدادات قد بدأت اعتبارا من شهر يوليو من عام ٢٠٠٥ حيث تم تجميع اللاعبين في معسكر داخلي بالدوحة استعدادا للمعسكر الأوروبي في هولندا وألمانيا حيث خاض الفريق العديد من المباريات الودية مع اندية اندرلخت وانتو يرب وليفركوزن وكولون وايندهوفن وتخلل المعسكر الذي بدأ من الخامس عشر من شهر أغسطس وحتى العشرين من شهر سبتمبر المشاركة في بطولة ودية دولية مع كل من منتخبات ألمانيا وبلغاريا واليابان للناشئين وشكلت تلك البطولة احتكاكا قويا لمنتخبنا الوطني.. كما شارك الفريق في مباريات ودية بالدوحة في شهر ديسمبر أمام منتخب ألمانيا للناشئين واستمرت تدريبات الفريق الداخلية بأكاديمية التفوق الرياضي اسباير من الأحد للخميس من كل أسبوع استعدادا لخوض مباراتين وديتين أمام فريق اسبانيول الاسباني وفي شهر ابريل الماضي التقى المنتخب القطري للناشئين مع المنتخب المصري للناشئين في مباراتين وديتين كما التقى منتخب قطر للناشئين مع المنتخب البرازيلي في مباراتين وشكلت تلك المباريات إعدادا متكاملا للفريق الذي يعسكر حاليا في معسكر خارجي بسويسرا اعتبارا من الحادي عشر من شهر يونيو الجاري وحتى نهايته وسوف يخوض عددا من المباريات الودية مع أشهر الأندية السويسرية في ختام مراحل الاستعداد للمشاركة في كأس الخليج للناشئين، ويحظى منتخب قطر للناشئين بدعم ورعاية كبيرين من قبل المسئولين بالاتحاد القطري لكرة القدم واللجنة الفنية حيث يضم الفريق مجموعة جيدة من اللاعبين الموهوبين الذين تم إعدادهم منذ الصغر عبر منتخبات البراعم والأشبال ومشاركاتهم المستمرة بالمهرجانات الآسيوية ويقود الفريق المدرب الوطني الكابتن فهد ثاني والذي يعد واحدا من المدربين المميزين بقطاع الفئات السنية.



الحمادي : اكتمال الصفوف يساهم في تحقيق الهدف من المعسكر

براعم العنابي يطيرون للتشيك لمعسكرهم الصيفي

عطية شحاتة : المعسكرات خطوة هامة لإعداد اللاعبين نفسياً وفنياً



من المقرران تغادر الدوحة في نهاية الشهر الحالي بعثة منتخبنا الوطني لبراعم الكرة وذلك لمعسكرهم الصيفي بجمهورية التشيك والذي يستمر حتى الثاني والعشرين من شهر يوليو الجاري وتضم بعثة منتخبنا الوطني لبراعم الكرة من مواليد ٩٦/٩٥ كلا من مشعل قاسم الشمري وفهد علي وعبد العزيز محمود وخالد علي ونايف المطوع وحمد ماجد وعبد الحميد عناد وعلي عوض حسن وعامر عيسى عبد الجبار وفيصل عبد العزيز وناصر ابراهيم وجاسم محمد وعبد الله ناصر ومحمد فارس ومشعل يوسف التميمي وصلاح علوي واسامة مهدي وحسن العتيبي وتميم المناعي وحمد عبد الحميد وعلي سالم العبيدي وإبراهيم خميس المهندي وعبد العزيز أحمد وحسام كمال وسالم علي الحجري واحمد فيصل آدم وقرينيس حمد وسعد محمد الحجري وخالد حمود العنزي وجاسم الجلابي وسلطان حسين بريك وعبد الله سالم السادة وأحمد عبد اللطيف المهندي وأكرم حسين عفيف وسعيد عبد الله المسعود ومحمد النعيم عبد الرحمن وجاسم عبد الله الملا وحمد أحمد العمادي وأحمد ابراهيم المهندي.

تعويد مبكر

والتقت استاد الدوحة الكابتن عطية شحاتة احد مدربي الجهاز الفني الذي تحدث قائلا : المعسكرات تمثل خطوة هامة لاسيما للاعبين الصغار حيث تكون المعسكرات فرصة جيدة للجهاز الفني والاداري لتعود اللاعبين مبكرا على الكثير من الجوانب النظامية والتربوية الواجب توافرها بلاعب الكرة كما ان المعسكرات تساعد الجهاز الفني لتنفيذ برنامجه بدقة كاملة حيث لا تكون هناك حالات غياب للاعبين عن التدريب كما لو كان الحال في التدريبات اليومية بالدوحة كما ان المعسكرات تساعد اللاعبين على تكوين صداقات اقوى مع زملائهم اللاعبين وايضا تساعد اللاعب الصغير على ان ينشأ في اجواء اجتماعية تساعده في المستقبل على تكوين صداقات لاسيما وان اللاعب الانطوائي يعاني كثيرا في مشواره مع الكرة ما لم يكن قادرا على الانخراط والذوبان وسط المجموعة ولذلك فاننا نرى ان الفائدة النفسية والفنية من المعسكر تساوي ضعف المدة التي يتدربها اللاعب في الدوحة وفقط نتمنى ان يحقق المعسكر الهدف منه وختم الكابتن عطية شحاتة حديثه متوجها بالشكر للمسئولين باللجنة الفنية واتحاد الكرة على اهتمامهم ببراعم العنابي وتوفير المعسكرات الصيفية وفي العطلات كذلك.



لاعب الوكرة ومنتخب البراعم من مواليد٩٦ يتميز بالسرعة والقوة ويتمنى تمثيل المنتخب الأول في المستقبل ومثله الأعلى محليا كيتا وتينوريو وعالميا رونالدينهو وناديه المفضل محليا السد وعالميا برشلونة .



جاسم أحمد الجلابي

لاعب البراعم بنادي الشمال مواليد ٩٧ ينتظره مستقبل طيب ويتمنى الاحتراف واللعب للفريق الأول بنادي السد والمنتخب ومثله الأعلى محليا ماجد محمد لاعب السد والعنابي وعالميا رونالدينهو وناديه المفضل محليا السد وعالميا برشلونة .



عبد الرحمن حبيب

لاعب قطر للبراعم مواليد ٩٦ يتميز بحبه الشديد للكرة ويتمنى في المستقبل ان يمثل العنابي الكبير ومثله الأعلى محليا الجزائري علي بن عربية وعالميا زين الدين زيدان وواضح من اختياراته انه سوف يكون صانع العاب لقطر في المستقبل وناديه المفضل محليا قطر وعالميا ريال مدريد .



بندر عبد الله الرئيسي

من براعم الشمال مواليد ٩٧ وهو من اللاعبين المميزين والملتزمين بالتدريبات ويتوقع له مدربه مستقبلا طيبا ومثله الأعلى محليا ايمرسون لاعب السد السابق ورونالدينهو عالميا وناديه المفضل محليا السد وعالميا ريال مدريد .



فيصل عبد الله إسحاق

طالبوا بضم ميزانية فريق الرديف للفريق الأول

رؤساء القطاعات ناقشوا الدعم المالي المخصص للفئات السنية

في إطار الاستعداد للموسم الرياضي الجديد وعلى ضوء القرار الاخير لاتحاد الكرة بإلغاء دوري الشباب واعتماد دوري الرديف اعتبارا من الموسم الرياضي ٢٠٠٦/٢٠٠٧ عقد مؤخرا رؤساء القطاعات ومديرو الفرق السنية بالأندية القطرية اجتماعا مطولا مع السكرتير الفني للجنة الفنية الكابتن محمد البيومي وذلك لمناقشة بنود الدعم المالي المخصص للفئات السنية في ضوء انضمام فئة جديدة من فئات البراعم بجانب نظام المسابقات وقد ابدى المجتمعون ارتياحهم لما كانت عليه الأمور في العام الماضي كما طالب مندوبو الأندية بأن يكون المبلغ المخصص للفئات السنية مقصورا على فرق الناشئين والأشبال والأمل ومرورا بفرق البراعم المختلفة على اعتبار ان هناك فئة جديدة من فئات البراعم لم تكن موجودة في الموسم الماضي.


السكرتير الفني يناقش الحضور

وقد حضر الاجتماع كل من أحمد السيد رئيس قطاع الفئات السنية بالنادي العربي وعبد الله مطلق القحطاني نائب رئيس القطاع بالريان وخالد سعيد المناعي رئيس القطاع بنادي قطر وحمد عبد الوهاب المهندي رئيس القطاع بالخور وفرج المري رئيس القطاع بالغرافة والشناوي أحمد الشناوي مدير نادي الوكرة وثاني حسين رئيس القطاع بنادي الشمال وجاسم المهيزع نائب رئيس الجهاز ومدير فريق الشباب بالشمال وماجد سعيد مدير فريق الشباب بالأهلي وصالح اليزيدي نائب رئيس القطاع بنادي أم صلال.


لقطة من الاجتماع

اجتماع لرئيس الاتحاد

ومن جانبه اوضح السكرتير الفني للجنة الفنية محمد البيومي ان هناك اجتماعا من المقرر ان يتم في غضون الايام القادمة بين سعادة الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم وأعضاء اللجنة الفنية لمناقشة طلب الاندية والاتفاق على ما سوف تتضمنه بنود الميزانية الجديدة لقطاع الفئات السنية بالأندية.



■ مجدي إدريس
تصوير :موهن

نجم على الطريق

عبد العزيز الأنصاري «أقرب هدافي المستقبل لخلافة الثعلب منصور مفتاح»

الهداف عملة نادرة ومالم يكن اللاعب موهوبا بالفطرة ولديه حساسية عالية في هز الشباك لايمكنه ان يصل لدرجة هداف وليس كل من سجل هدفا يعد هدافا والهداف هو اللاعب الوحيد الذي لايمكن لاي مدرب مهما كانت قدراته أن يصنعه ومن السهل جدا ان تخلق من أي لاعب مدافعا جيدا وفقط كل المطلوب أن تتوفر بعض المقومات الجسدية بجانب بعض الجوانب النفسية من جدية والتزام واصرار، وبالتدريب يزداد اللاعب المدافع خبرة وتركيزا في عملية الرقابة ومن ثم يستطيع ان يصبح مدافعا جيدا، اما في حالة المهاجم وتحديدا المهاجم الهداف فالامر يختلف تماما فالموهبة هي الاساس، صحيح الصقل مطلوب ولكن الاساس هو الموهبة ونجمنا اليوم في فقرة نجم على الطريق هو عبد العزيز الانصاري لاعب فريق الاشبال بالسد واسباير وواحد من الهدافين الذين لايختلف اثنان على موهبته التهديفية.



هداف بالفطرة .. وقناص للأهداف باجادته المشاكسة والمتابعة

إجادة اقتناص الفرص

ويتميز الانصاري باجادته لاقتناص الفرص التهديفية داخل منطقة الجزاء ومهما كانت مضايقة المدافعين له الا انه قادر على اثبات وجوده من انصاف الفرص حيث يتمتع بالذكاء والدهاء اللذين يتميز بهما كبار الهدافين فهو يتميز بالمشاكسة رغم صغر جسمه بالاضافة الى اجادته متابعة الكرات المرتدة من الحراس ليسجل الاهداف كما كان الحال مع الهدافين الكبار جيرالد مولر وباولو روسي وانا شخصيا ارى أنه اقرب اللاعبين لخلافة نجمنا الابرز في الكرة القطرية الثعلب منصور مفتاح ولاسميا أن أوجه الشبه بينهما كبير في ضعف البنية الجسدية والموهبة التهديفية واقتناص الفرص ولكن الفارق يبدو فقط في ان منصور كان يجيد حاسة التهديف بالرأس بينما الانصاري مازال في طريقه لاكتساب تلك الحاسة التهديفية، ولكن الانصاري اسعد حالا في الاهتمام الحاصل الآن بلاعبي الفئات السنية لكونه من ابناء السد واسباير وأمامه فرص كثيرة للتعلم واكتساب المزيد من الخبرات من خلال المعسكرات الخارجية والاحتكاك مع فرق أجنبية.

القاسم المشترك

والأهم من موهبته التهديفية وأخلاقه العالية أنه يتمتع بحب الجميع من حوله واثناء لقاءاتي مع العديد من لاعبي اسباير وبسؤالهم عن ابرز اللاعبين الأصدقاء كان عبد العزيز الأنصاري هو القاسم المشترك والصديق الوفي لكل زملائه اللاعبين وهذا يعني ان هداف المستقبل يملك كل المقومات الفنية والشخصية لان يكون هدافا وقائدا مميزا في المستقبل كما هو حاله اليوم، ولايسعنا في استاد الدوحة سوى ان ندعو الله ان يحفظه لقطر ولأهله وان نراه في المستقبل هدافا يعوضنا الخلل الكبير الذي نعانيه من ندرة اللاعبين الهدافين.


الانصاري في محاولة برازيلية على المرمى البرازيلي

لاعب قطر للبراعم مواليد ٩٥ وهو من اللاعبين المميزين ويقول عنه مدربه : انه من اللاعبين الملتزمين في التدريبات ويتميز بحبه الشديد للكرة ومثله الأعلى محليا سيبستيان سوريا هداف قطر وعالميا زين الدين زيدان وناديه المفضل محليا قطر وعالميا ريال مدريد .


جاسم علي البوعينين

لاعب الوكرة للبراعم مواليد ٩٦ وهو ممن يتمنون الاحتراف الخارجي وتمثيل العنابي دوليا ومثله الأعلى محليا علي مجبل ومونتانا وعالميا رونالدو وفان نستروي وناديه المفضل محليا الوكرة وعالميا مانشيستر يونايتد .


عمر الحمادي

لاعب الشمال مواليد ٩٦ وهو جوكر الفريق ويعتمد عليه مدربه كثيرا في المباريات ويتوقع له مستقبل طيب ومثله الأعلى محليا كارلوس تينوريو هداف السد والدوري ويقول الفاتم : انه متعلق بكارلوس تينوريو ويتمنى ان يصبح مثله وايضا حبه للسد بسبب وجود تينوريو به اما نجمه العالمي فهو صاميول ايتو نجم الكاميرون وبرشلونة وناديه المفضل عالميا برشلونة .


محمد الفاتم

لاعب البراعم بالوكرة من مواليد ٩٦ يتمنى الاحتراف الخارجي وان يصبح من اللاعبين المشهورين في العالم ومثله الأعلى محليا العماني عماد الحوسني هداف قطر وعالميا الكاميروني صاميول ايتو نجم برشلونة وناديه المفضل محليا قطر وعالميا برشلونة .


حمد سعيد ناصر



لماذا يا التشيك..؟

فلكل بطولة فريقها، ولم يكن للتشيك أي رغبة بكأس العالم، من يرى مستواهم بالبطولات الاوروبية يرشحهم للوصول لنهائي المونديال، ولكن من جديد يخذلنا رفاق نيدفيد بالابداع عالمياً ..انه سر لست اعلم كيف افك تشفيره ..بعد المستوى الخلاب ببطولة الامم الاوروبية ١٩٩٦، و الوصول للنهائي باستاد ويمبلي والصمود طويلاً قبل الخسارة ١-٢ من ألمانيا بالهدف الذهبي، توقعنا ان نرى التشيك بالمونديال الفرنسي ولكنها خسرت الرهان خلف مجموعة صعبة ضمت وقتها اسبانيا هييرو وراؤول وكيكو ويوغسلافيا مياتوفيتش وبعدها عادت التشيك لتلعب بالامم الاوروبية ٢٠٠٠ ورغم خروجها من الدور الاول حينها الا ان المجموعة كانت مميته صحبة هولندا وفرنسا والدانمارك !ثم توقعنا ان تتأهل التشيك للمونديال ٢٠٠٢ ولكن يا للغرابة بأن تفشل مرة أخرى بمجموعة ضمت الدانمارك.

ومن ثم تعود التشيك لتمحو إخفاقها بالتأهل المونديالي الى ابداع بالامم الاوروبية ٢٠٠٤ والوصول الى نصف النهائي قبل الخسارة بالهدف الفضي من اليونان، وبعدها نجحت بالفاصلة بالصعود لاول مرة للمونديال منذ الانفصال، ولكن للأسف كان التأهل الاول عبارة عن مشاركة لا اقل ولا اكثر. بمونديال ١٩٦٢، كانت التشيك متميزة وتأهلت للنهائي وخسرت من البرازيل حينها، كانت وقتها الكرة التشيكية تعيش الطفرة والفترة الذهبية التي تألقت بالتحديد بالأمم الاوروبية التي تمكن بها التشيك من الفوز باللقب الاوروبي ١٩٧٦ حين هزموا المانيا الغربية بركلات الترجيح وخصوصاً ركلة بانينكا الساقطة.

ولكن مشاركات التشيك الناجحة تعود الى مونديال ١٩٣٤ التي به وصلت التشيك الى النهائي وخسرت من الدولة المستضيفة إيطاليا، لنؤكد بعد ذلك، ان التشيك لها تاريخ قوي بالمونديال ولكنها افضل بكثير، بكثير، بالأمم الاوروبية، ومن الآن أؤكد، ان التشيك ستظهر بوجه آخر بالامم الاوروبية القادمة، فتلك فقط، بطولتهم التي من الصعب ان يفرطوا بها.



● سعاد حسني



هذي «حوبة» كالديرون

الله ما يضرب بعصا يا اتحاد السعودية ....نسيتوا اللي سويتوه بكالديرون اللي تعب عالمنتخب وصبر عليه حتى تأهل للمونديال دون اي خسارة وكان شادد حيله مثل ما كنا نسمع او نقرأ ان كالديرون يتابع ويسوي ويشتغل ويتعب عالمنتخب .....المسكين كان فرحان انه اسمه راح يكون متواجدا بين مدربي منتخبات كأس العالم وراح يشتهر اكثر ويحقق انجازا لنفسه ويتفاخر بانه درب منتخب في كأس العالم، وفي الاخير عطيتوه «منتخب رديف» لبطولة غير مهمة رغم معرفتكم بان في مجموعتكم منتخب العراق بكامل نجومه فشريتوها بالخمسة فلم تجدوا سوى رأس كالديرون لتبرير الخسارة المنتخب اللي تعب عليه كالديرون وانتشله بعد خيبة كأس الخليج وكأس آسيا وأهله لكأس العالم قمتوا وعطيتوه «جاهز مجهز» حق باكيتا واللي لعب مباراة ودية مع منتخب العراق ربما لرد الثأر وبالمنتخب الاول ولكن النتيجة تعادل ٢-٢، انا بصراحة تذكرت بعد تعادلكم المخيب امام تونس في آخر لحظة ان الله ما راح يوفقكم بسبب كالديرون والظلم ظلمات

● الحمكور



هذا طبعكم يالمغاربة ! ما خذين في نفسكم مقلب !!

استغرب من الأخوة المغاربة.. (تونس والمغرب والجزائر) بكل صراحة، اعطيناهم اكبر من حجمهم بكثير !!ماذا حققوا عالميا ؟.. بكل صراحة .. لا شيئ خرج منتخب المغرب في مونديال فرنسا وعلقوا هزيمتهم على البرازيل!! خرج التوانسة اليوم وعلقوا هزيمتهم على الحكم.. سؤال: لماذا اعفيتم لاعبكم (الجزيري) من الخطأ ؟يعجبني في السعوديين اعترافهم بالخطأ وعدم اختلاق الأعذار !! مع انهم (افضل من مثل العرب عالميا) هم من صعدوا الى الدور الثاني من اول محاولة (١٩٩٤) هم من سجلوا هدفا اسطوريا لا ينسى (العويران) هم من هزموا هولندا و بلجيكا والمغرب هم تأهلوا الى كأس العالم ٤ مرات متتالية هم من تأهلوا على حساب رابع المونديال الماضي (كوريا) هم العرب الحقيقيون الذين يحتاجون للمساندة والدعم. هم من ينطقون بلغتنا العربية ويفتخرون باسلامهم وعروبتهم، اما التوانسة فابعد ما يكونون عن العربة اليوم التقى مراسل ام بي سي بالحارس والمدافع التونسي وكان حديثهم باللغه الفرنسية !فياعجبا (عربي يلتقي بعربي) ولغة الحوار فرنسية !! مخطئ من يظن ان مستوى (نيجيريا والسنغال وغانا .. الخ) افضل من مستوى (كوريا واليابان والسعودية وايران) !!



● عتيج الصوف



البرازيلي فريدريكو يسجد لله شكرا بعد نهاية المباراة

شهدت مباراة البرازيل وأستراليا التي أقيمت يوم الأحد في إطار مباريات المجموعة السادسة لبطولة كأس العالم بألمانيا واقعة غريبة عندما شاهد متابعو المباراة اللاعب البرازيلي فريد وهو يسجد لله شكرا بعد نهاية المباراة.

فقد لفتت هذه السجدة الأنظار إليها من قبل الكثيرين الذين سعوا إلى معرفة حقيقتها وما إذا كان اللاعب البرازيلي المحترف في صفوف فريق أوليمبيك ليون الفرنسي مسلما ، حيث تبين بالفعل صحة هذه المعلومة من خلال موقع موسوعي على الإنترنت لجميع لاعبي الكرة في العالم وهو موقع خاص بجميع لاعبي العالم، وكان فريد قد سجل هدف البرازيل الثاني في مباراة أستراليا التي انتهت بفوز البرازيل بهدفين نظيفين وقد جاء هذا الهدف بعد نزوله بدقائق قليلة بديلا لأدريانو..

جدير بالذكر أن الاسم الحقيقي لفريد هو فريدريكو شافيز جوديز ، ومعروف عنه أنه صاحب أسرع هدف في تاريخ كرة القدم البرازيلية ، حيث سجل هدفا في الثانية ٣,١٧ من بداية لقاء فريقه مانييرو أمام فريق فيلا نوفا في الدوري البرازيلي.

● الرميحي

X½ œU²Ý«

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماما دون تدخل الجريدة بأية تعديلات

استاد الدوحة

مع الأذكياء

١- حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب :
(يوسف سويد- العنبري- الدخيل- الحربان- جاسم يعقوب- مروي)

٢- ضع علامة (صح) أو (خطأ) أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب :
(أ) فاز نادي الغرافة بكأس سمو ولي العهد لكرة القدم موسم ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥
(ب) ميشيل

٣- شغل عقلك : استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام ؟
(٧-١٤-٢٠-٤٠-٤٦- ؟)

■ حل العدد السابق ■
١- هيجيتا حارس مرمى أمريكي والباقي حراس من أوروبا
٢- (أ) خطأ : سلمان الماس
(ب) صح
٣- الرقم المطلوب وضعه هو (٤٠٩٦)

سباق الحروف الرياضية

اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف (ع) :

١- لاعب كرة إماراتي ، حصل على لقب أحسن لاعب في بطولة الأمم الآسيوية عام ١٩٨٤ ، وكان هدف التعادل الذي أحرزه في مرمى كوريا الجنوبية عام ١٩٨٩ بسنغافورة هو الذي أوصل دولة الإمارات إلى مونديال إيطاليا عام ١٩٩٠ فمن هو ؟

٢- حارس مرمى مصري ، لعب لنادي الأهلي منذ عام ١٩٥٣ ، يمتاز بهدوء أعصابه ومرونة فائقة ورشاقة على أعلى مستوى ، أفضل مبارياته على الإطلاق أمام نادي بنفيكا بطل البرتغال والتي انتهت بفوز الأهلي ٣ / ٢ . فما اسم هذا الحارس ؟

٣- منتخب عربي ، شارك لأول مرة في بطولة الخليج العربي الرابعة لكرة القدم التي أقيمت في الدوحة عام ١٩٧٦ وأحرز فيها المركز الثاني ، فاز بكأس الخليج ثلاث مرات أعوام ٧٩ ، ٨٤ ، ١٩٨٨ . فما اسم هذا المنتخب ؟

٤- حكم كرة تونسي ، شارك في كأس العالم لكرة القدم بالمكسيك ١٩٨٦ ، أدار مباراة الأرجنتين وإنجلترا والتي فازت فيها الأرجنتين ٢ / ١ ، والتي سجل فيها مارادونا هدفا بيده ، والذي احتسبه هدفا بعد أن أشار مساعده بصحة الهدف . فمن هو ؟

■ حل العدد السابق ■
١- وسام رزق
٢- الولايات المتحدة الأمريكية
٣- ويمبلي
٤- وميض منير

أين الكرة؟

عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات الدوري الإسباني، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟

■ حل العدد السابق ■
الكرة الحقيقية رقم «١»

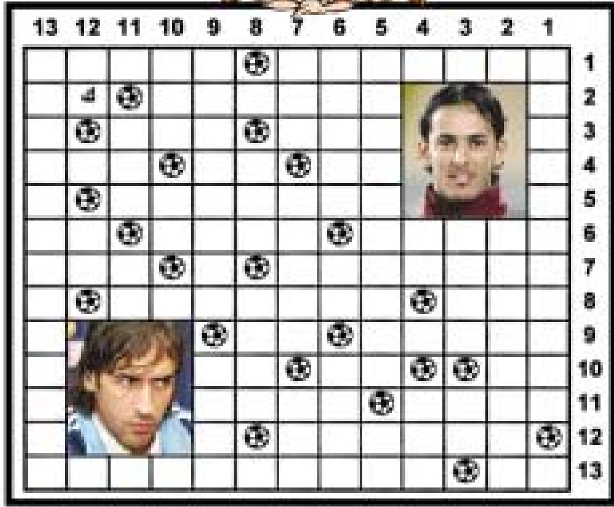


هل تعلم

● في موسم ١٩٧٧ / ١٩٧٨ التقى فريقا السد والريان في المباراة النهائية لبطولة الدوري العام القطري لكرة القدم، وكان يكفي الريان التعادل ليفوز بالدوري، أما السد لو فاز فإن البطولة تذهب للنادي الأهلي، ولكن الريان تعادل ٠ / ٠ وفاز ببطولة الدوري.

● في مونديال ١٩٥٨ بالسويد وصلت حالات الطرد في مباريات البطولة إلى ٣ حالات، كانت من نصيب التشيكي بوبيرنيك، والمجري سيبوس والألماني يوسكوفياك.

الكلمات المتقاطعة



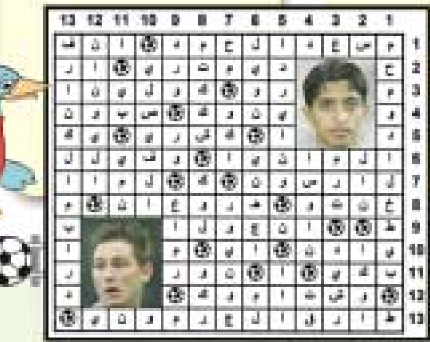
أفقيا

١- لاعب كرة قطري (صاحب إحدى الصور)- نادي كرة قطري .
٢- لاديسلاس . . مدرب كرة فرنسي درب نادي السيلية موسم ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦- رمز الكالسيوم .
٣- علي . . حارس مرمى مصري مات في حادث سيارة في أواخر الثمانينيات- نصف (وجودية)
٤- من أمراض الصدر- بسط- إلهام (معكوسة)
٥- ميلان . . مدرب منتخب عُمان في دورة الخليج السابعة عشرة بالدوحة ٢٠٠٤ .
٦- لاعب كرة كاميروني سابق (معكوسة)- مدرب صربي درب السد موسم ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥- هز .
٧- المفعول (مبعثرة)- كاظم . . لاعب كرة عراقي شارك في دورة الخليج الرابعة بالدوحة (معكوسة)
٨- حروف متشابهة- مدرب منتخب مصر في كأس العالم للناشئين ١٩٩٧ (معكوسة)
٩- حروف متشابهة- لعبة رياضية جماعية (معكوسة)
١٠- نصف (مولر)- ملكة فرعونية (معكوسة)- دينيس . . أفضل لاعب كرة في أوروبا ١٩٦٤ .
١١- لاعب كرة روماني تألق في مونديال ١٩٩٠- لاعب كرة إيطالي (معكوسة)
١٢- حارس منتخب إنجلترا في مونديال ١٩٨٦ و١٩٩٠ .
١٣- جذب- حارس مرمى نادي ريال مدريد الإسباني .

رأسيا

١- لاعب كرة قطري سابق تسلم شارة الكابتن ١٩٧٩ حتى اعتزاله ١٩٩١ .
٢- لاعب كرة قطري فاز بلقب أفضل لاعب كرة في خليجي ١٥ بالسعودية .
٣- عادل . . لاعب كرة قطري دولي (معكوسة)- حرف أجنبي .
٤- لقب حارس مرمى كاميروني شارك في مونديال ١٩٩٤- حرف جر (معكوسة)
٥- أول نادي كرة مصري يفوز بكأس أفريقيا أبطال الدوري- حرف أجنبي .
٦- الغطس (معكوسة)- نصف (كرول)- الـ . . أول دولة تفوز بكأس الخليج ١٩٧٠ (معكوسة)
٧- والد إبراهيم عليه السلام (معكوسة)- خلاف تقارب- دقت (معكوسة)
٨- علامة في الجسم (معكوسة)- الاسم الأول للاعب كرة قطري دولي (معكوسة)
٩- أفضل لاعب كرة في مونديال ١٩٨٦ (معكوسة)- لاعب كرة كاميروني (معكوسة)
١٠- هدف كروي (معكوسة)- للنفي .
١١- جورج . . أفضل لاعب كرة في العالم عام ١٩٩٥- جمع .
١٢- سيبستيان . . عداء بريطاني سابق (معكوسة)- آلة مصرية قديمة .
١٣- لاعب كرة إسباني (صاحب إحدى الصور)

حل العدد السابق



اختبر معلوماتك

● أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

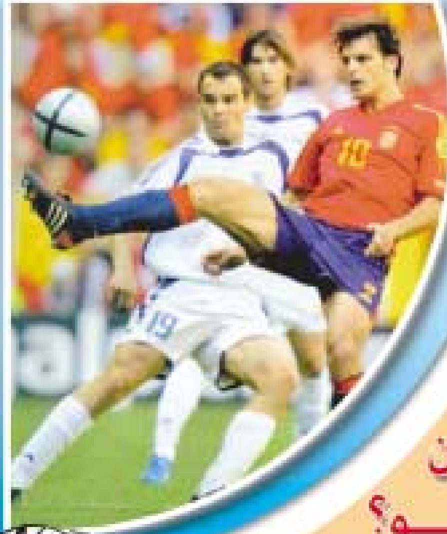
١- ما عدد النقاط التي حصل عليها نادي السد بعد الجولة الأخيرة في الدوري القطري لكرة القدم موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٦؟
« ٥٠ نقطة - ٢٥ نقطة - ٥٤ نقطة »

٢- من هو الفريق الفائز ببطولة دورة الألعاب الأولمبية لكرة القدم في سيدني عام ٢٠٠٠ ؟
(الكاميرون - البرازيل - الأرجنتين)

٣- ما هو الفريق الفائز بالدوري العام لكرة القدم في العراق لموسم ١٩٩٩ / ٢٠٠٠؟
(الرشيد - الطلبة - الزوراء)

■ حل العدد السابق ■
١- روماني ٢- ١٧ مرة ٣- شوتنغ ستارز النيجيري

أقوياء الملاحظة



عزيزي القارئ . . في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية من إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها ، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس أمم أوروبا ٢٠٠٤ . . والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين ؟

■ حل العدد السابق ■
(ألمانيا - المكسيك)

من هو؟

لاعب كرة كوري، ولد عام ١٩٦٩، وهو أكبر لاعب في منتخب كوريا الجنوبية، اشترك ٤ مرات متتالية في نهائيات كأس العالم ورصيده أكثر من ١٠٠ مباراة دولية، فقد شارك في مونديال ١٩٩٠، ومونديال ١٩٩٤، ومونديال ١٩٩٨، ومونديال ٢٠٠٢، وسبق له اللعب ضمن منتخب نجوم العالم عامي ١٩٩٥، و١٩٩٧، وهو أكثر اللاعبين حصولا على الألقاب بين نجوم الكرة الكورية مع ناديه الأول بوهانج ستيلرز، ويجيد ألعاب الهواء والتقدم في الكرات الثابتة. فمن هو؟

يتكون اسم هذا اللاعب من ١١ حرفا ، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك على معرفة اسم هذا اللاعب.

٢+٧+١ = أربع وعشرون ساعة
١١+ ١٠+ ٨ = فردوس
٢+ ٥+ ٣+ ٦ = يطوف
٥+ ٤+ ٩ + ٦= خلاف شمال

■ حل العدد السابق ■
محمد رضا عاصمي

من صاحب الهدف؟

في المشاركة الأولى للدنمارك في كأس العالم بالمكسيك ١٩٨٦ اكتسحت كل الفرق الكبيرة في مجموعتها وهي اسكتلندا وأوروجواي وألمانيا الغربية، وتصدرت المجموعة الخامسة وصعدت إلى الأدوار التالية لتلاقي إسبانيا، وتقدمت بهدف في بداية المباراة إلا أن مدافعها تسبب في هدف في مرماها من خطأ فادح أدى إلى انهيارهم وهزيمتهم من اسبانيا «٥/١».

● فمن هو اللاعب الدنماركي الذي أحرز هدف فريقه الوحيد في هذه المباراة؟
● هل هو:
١- إيسبر أولسن
٢- ألكيار
٣- ليربي

■ حل العدد السابق ■
بيترو دونيللي

كلمة السر

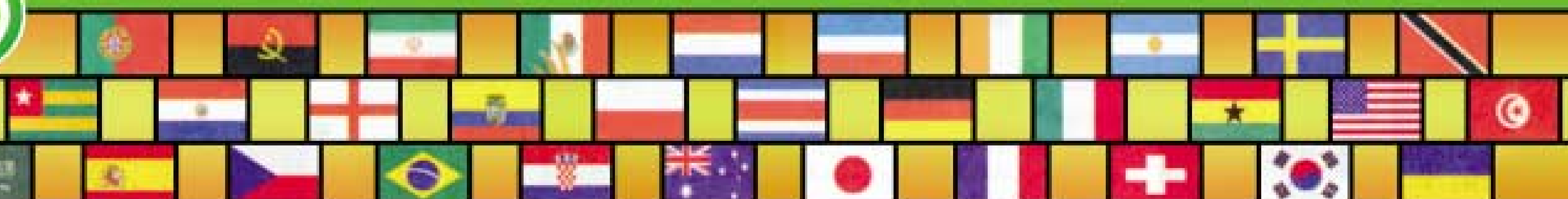


اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات ، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر :
(اسبانيا-أميرو -أندرس فريسك -أورس ماير - أوسكار -أيدر - إينو - دافور -دونابولي -دونجا -ادياو - ديدا - ديكو - ديوب -كأس الأمير - كامبل- كان -كندا- كوستا - كول- كيروس -كيم ملتون)
تتكون كلمة السر من ٦ حروف، وهى لاسم لاعب كرة قطري حصل على لقب هداف الدوري القطري لكرة القدم موسم ١٩٧٢/١٩٧٣ برصيد ١٠ أهداف.

■ حل العدد السابق ■
نوانكو كان



استاد الدوحة جدول مباريات كأس العالم - ألمانيا 2006



الموعد	العدد	المجموعة	المباراة	توقيت الدوحة	النتيجة
الجمعة 09/6/2006	1	A	المانيا / كوستاريكا	7 م	2 - 4
الجمعة 09/6/2006	2	A	بولندا / الاكوادور	10 م	2 - 0
السبت 10/6/2006	3	B	انكلترا / باراغواي	4 م	0 - 1
السبت 10/6/2006	4	B	ترينيدادوتوباغو / السويد	7 م	0 - 0
السبت 10/6/2006	5	C	الارجنتين / ساحل العاج	10 م	1 - 2
الاحد 11/6/2006	6	C	صربيا / هولندا	4 م	1 - 0
الاحد 11/6/2006	7	D	المكسيك / ايران	7 م	1 - 3
الاحد 11/6/2006	8	D	انغولا / البرتغال	10 م	1 - 0
الاثنين 12/6/2006	12	F	استراليا / اليابان	4 م	1 - 3
الاثنين 12/6/2006	10	E	أميركا / التشيك	7 م	3 - 0
الاثنين 12/6/2006	9	E	ايطاليا / غانا	10 م	0 - 2
الثلاثاء 13/6/2006	14	G	كوريا الجنوبية / توغو	4 م	1 - 2
الثلاثاء 13/6/2006	13	G	فرنسا / سويسرا	7 م	0 - 0
الثلاثاء 13/6/2006	11	F	البرازيل / كرواتيا	10 م	0 - 1
الاربعاء 14/6/2006	15	H	اسبانيا / اوكرانيا	4 م	0 - 4
الاربعاء 14/6/2006	16	H	تونس / السعودية	7 م	2 - 2
الاربعاء 14/6/2006	17	A	المانيا / بولندا	10 م	0 - 1
الخميس 15/6/2006	18	A	كوستاريكا / الاكوادور	4 م	3 - 0
الخميس 15/6/2006	19	B	انكلترا / ترينيدادوتوباغو	7 م	0 - 2
الخميس 15/6/2006	20	B	باراغواي / السويد	10 م	1 - 0
الجمعة 16/6/2006	21	C	الارجنتين / صربيا	4 م	0 - 6
الجمعة 16/6/2006	22	C	ساحل العاج / هولندا	7 م	2 - 1
الجمعة 16/6/2006	23	D	المكسيك / انغولا	10 م	0 - 0
السبت 17/6/2006	24	D	ايران / البرتغال	4 م	2 - 0
السبت 17/6/2006	26	E	غانا / التشيك	7 م	0 - 2
السبت 17/6/2006	25	E	ايطاليا / أميركا	10 م	1 - 1
الاحد 18/6/2006	28	F	كرواتيا / اليابان	4 م	0 - 0
الاحد 18/6/2006	27	F	البرازيل / استراليا	7 م	0 - 2
الاحد 18/6/2006	29	G	فرنسا / كوريا الجنوبية	10 م	1 - 1
الاثنين 19/6/2006	30	G	سويسرا / توغو	4 م	0 - 2
الاثنين 19/6/2006	32	H	اوكرانيا / السعودية	7 م	0 - 4
الاثنين 19/6/2006	31	H	اسبانيا / تونس	10 م	1 - 3
الثلاثاء 20/6/2006	33	A	المانيا / الاكوادور	5 م	0 - 3
الثلاثاء 20/6/2006	34	A	كوستاريكا / بولندا	5 م	2 - 1
الثلاثاء 20/6/2006	35	B	انكلترا / السويد	10 م	2 - 2
الثلاثاء 20/6/2006	36	B	باراغواي / ترينيدادوتوباغو	10 م	0 - 2
الاربعاء 21/6/2006	40	D	ايران / انغولا	5 م	1 - 1
الاربعاء 21/6/2006	39	D	المكسيك / البرتغال	5 م	2 - 1
الاربعاء 21/6/2006	38	C	ساحل العاج / صربيا	10 م	2 - 3
الاربعاء 21/6/2006	37	C	الارجنتين / هولندا	10 م	0 - 0
الخميس 22/6/2006	41	E	ايطاليا / التشيك	5 م	0 - 2
الخميس 22/6/2006	42	E	غانا / اميركا	5 م	1 - 2
الخميس 22/6/2006	43	F	البرازيل / اليابان	10 م	1 - 4
الخميس 22/6/2006	44	F	كرواتيا / استراليا	10 م	2 - 2
الجمعة 23/6/2006	48	H	اوكرانيا / تونس	5 م	0 - 1
الجمعة 23/6/2006	47	H	اسبانيا / السعودية	5 م	0 - 1
الجمعة 23/6/2006	46	G	سويسرا / كوريا الجنوبية	10 م	0 - 2
الجمعة 23/6/2006	45	G	فرنسا / توغو	10 م	0 - 2
السبت 24/6/2006	49	ثمن النهائي	المانيا / السويد	6 م	0 - 2
السبت 24/6/2006	50	ثمن النهائي	الارجنتين / المكسيك	10 م	
الاحد 25/6/2006	51	ثمن النهائي	انكلترا / الاكوادور	6 م	
الاحد 25/6/2006	52	ثمن النهائي	البرتغال / هولندا	10 م	
الاثنين 26/6/2006	53	ثمن النهائي	ايطاليا / استراليا	6 م	
الاثنين 26/6/2006	54	ثمن النهائي	سويسرا / اوكرانيا	10 م	
الثلاثاء 27/6/2006	55	ثمن النهائي	البرازيل / غانا	6 م	
الثلاثاء 27/6/2006	56	ثمن النهائي	اسبانيا / فرنسا	10 م	
الجمعة 30/6/2006	57	ربع النهائي	(A) الفائز من 1/الفائز من3	6 م	
الجمعة 30/6/2006	58	ربع النهائي	(C) الفائز من 5/الفائز من7	10 م	
السبت 01/7/2006	59	ربع النهائي	(B) الفائز من 2/الفائز من4	6 م	
السبت 01/7/2006	60	ربع النهائي	(D) الفائز من 6/الفائز من8	10 م	
الثلاثاء 04/7/2006	61	نصف النهائي	الفائز من A/الفائز منC	10 م	
الاربعاء 05/7/2006	62	نصف النهائي	الفائز من B/الفائز منD	10 م	
السبت 08/7/2006	63	الثالث والرابع	الخاسران	10 م	
الاحد 09/7/2006	64	النهائي	الفائزان	9 م	

المجموعات





















الأندية القطرية والمشاركات الخارجية أهدافها وطموحها !! «٢»

استكمالا للمقالة السابقة التي ذكرت فيها أمانينا وأحلامنا في كيفية تحقيق إنجاز قاري لقطر الخير قطر بومشعل (حفظه الله ذخرا وسندا) وبما اننا نتكلم عن الأندية التي حظيت بشرف تمثيلنا خارجيا .. لهذا الموسم وليكن تركيزنا بالفرق المشاركة في البطولة الآسيوية لصفتها القارية . ولما يصاحبها من تغطية إعلامية كبيره على المستوى القاري وأيضا العالمي .

السد والريان والريان والسد..

هما من سوف يكونان سفراء الكرة القطرية الموسم المقبل ، السؤال الذي يطرح نفسه بنفسه ، ماذا أعد الفريقان لهذه البطولة ؟ وهل لهما أمنيات ومطالب ؟!!

من المؤكد أن الرغبة في تمثيل مشرف موجودة لدى الكل، وهنا لا أتكلم عن ترك بصمة !! نحن نريد بطولة تعبنا من ترك بصمات وحسرات !!

كيف يكون ذلك هل فكرنا كمسؤولين وجماهير ومتابعين وتمعنا فيما نستطيع تقديمه للفريقين كمساهمة منا في تحقيق إنجاز لبلدنا الغالية قطر ونكون شركاء فيه. وطبعا الاتحاد القطري لكرة القدم على رأس هؤلاء الشركاء المنتظرين ويكمن دوره في التسهيل لهما ومراعاتهما فيما يخص جدول مشاركاتهما المحلية وعدم تعارضها مع مشاركاتهما الخارجية وخاصة في المباريات المؤجلة والتي قد تكون عبئا وضغطا عليهما ! نعلم أن جماهيرنا تولي المسابقات المحلية قدرا كبيرا من اهتمامها.

فالنجاح في المسابقات المحلية ينعكس إيجابيا على الأندية خارجيا.

وأيضا لا ننسى الدعم المادي والذي نتمنى أن يكون خاصا للأندية المشاركة خارجيا.

من منطلق مكافآتكم للفريق الفائز ببطولة محلية وتأهله للمشاركة الخارجية يجب أن يخصص دعم خاص لها أيضا ، سوى تخصيص مكافآت خاصة ومكافآت للفوز...الخ.

يكون دافعا وحافزا من الاتحاد لهذه الأندية كي تقدم أفضل ما لديها خارجيا.

هذا أقل شيء يقدمه اتحاد اللعبة لمنتسبيه، ويأتي الدور على الشريك الأساسي في موضوعنا ... الأندية القطرية .. نعم اليوم الريان والسد وغدا قد يكون أحدكم ومن هذا المنطلق وقفتكم مطلوبة مع أخوتكم كما حدث قبل موسمين والتوأمة الجماهيرية بين نادي السد والريان ، وكيف كان لها بصمة خاصة لفريق السد!

أو بالسماح لتبادل اللعيبة فيما بينهم وخاصة من يحتاجهم الفريق المشارك في البطولة الخارجية لسد نقص في مركز أو أكثر وخاصة أن البطولة تحتاج للعيبة مواطنين أكثر من المسابقات المحلية وذلك باعتمادها على ثلاثة محترفين فقط !!

قد يأخذ هذا المقترح أنه غير منطقي !! وأنا معكم ولكن قطر تستحق أن يكون لها بصمة على المستوى القاري الأكبر، ولن يحدث ذلك دون تقديم بعض التضحيات ولو لموسم واحد فقط !! وكما ذكرت اليوم أنت تقدم وغدا سوف يقدم لك وهكذا.

ونحن نطالب باليسير لا غير، هناك نجوم لا يأخذون فرصتهم بالدوري وخاصة مع وجود ستة محترفين بالدوري القطري !! ، ومثل هذه البطولات قد تكون فرصة لهم باللعب وكسب خبرات جديدة للعيبتنا المواطنين تكون نتائجها لصالح منتخباتنا الوطنية وأنديتهم بعد انتهاء إعارتهم !! فالفائدة متبادلة والمصلحة للكل.

وأيضا لا ننسى دور أحد أهم الشركاء.

يتبع الأسبوع المقبل.

أخوكم / مسفر الشهواني
(اليم الأحمر)

حرية التعبير والنقد الرياضي . . إلى أين ؟!!

أردت ان أعرض لكم ظاهرة لاحظتها بالمنتديات بشكل عام .. الا وهي:

حدود حرية التعبير في النقد الرياضي .. وفي إبداء الرأي ..

ولنستعرض معا معاني كلمات هذه الجملة «حرية التعبير عن الرأي»

حرية .. اول ابجديات مفهوم الحرية تنتهي حريتك عند بداية حرية الآخرين ..أي عند كتابتك لما يجول بخاطرك وانت تُتَمتم لنفسك " انا حر.. انا حر.." يجب ان تذكر انهم ايضا احرار .. اي لهم حق الرد.. لأن القاعدة الفيزيائية تقول (لكل فعل .. رد فعل مساوي.. له في المقدار ومضاد له في الاتجاه)

بمعنى لو كان رأيك شرسا.... سيكون ردهم عنيفا .. وهنا تكمن المشكلة الأكبر ...سنجد مشادات كلامية وسيخرج اطار الحوار والمناقشة عن الهدف المقصود ..لذلك تذكر دائما .. .. ان تكون الافضل في الطرح .. بالرد ... وبالتحليل . ثم نأتي للتعبير ... وهو انتقاء الالفاظ المستخدمة بالرد ... لإبداء الرأي أو الافكار او القناعات وهنا ايضا ..تكمن مشكلة أخرى ؟!! لأنه ببساطة ليس كل البشر يتحلون بها .. اذ نرى انتقادات جارحة وليست عرضا واقعا وحالا فقط ..نرى استخداما لالفاظ غير لائقة او سوقية للتعبير عن فكرة او في وصف حالة.. وتذكر لكل مقام مقال فالامثلة المستخدمة في بيتك لاتكتبها بوسيلة اعلام او في حضور حشد.. وامام الناس.

ليس من اصول الكتابة الصحفية ... وليس من الآداب العامة.. ولا من اللباقة.

النقد لمجرد النقد مرفوض اعلاميا ...النقد البناء مطلوب ،النقد باسلوب التجريح مرفوض، النقد بعرض افكار مغايرة .. علامة صحية ومحبذة للوقوف على الأخطاء وتصحيحها .. ولتعزيز الايجابيات.

استخدام امثلة غير لائقة او بها اسماء لحيوانات غير مقبولة ... استخدم امثلة تفي بالغرض وتضمن عدم التجريح فلغتنا العربية الام بها الخير الكثير .... هناك من يعتقد بأن نغض البصر عن الالفاظ السوقية او الكلمات الجارحة بالامثلة والوقوف على المعنى المجازي منها .... قد يكون هذا جائزا في القليل من الامثلة ولكن الغالبية العظمى فلا وبعضها غير مقبول ابدا لانه يحمل فكرا غير مقبول بتاتا كالمقولة المشهورة (الغاية تبرر الوسيلة) هذا غير جائز بطبيعة الحال .

لانه يمكننا عرض مايدور بخلدنا دون اللجوء الى ماهو بعيد عن اللياقة العامة او الامثلة المستفزة.

الرأي هو عرض المكنون الفكري للشخص منا امام العيان للأخذ بالمشورة او النقاش ويتم ذلك بصدر رحب وتقبل الآراء .. وان نبتعد عن سياسة من ليس يؤيدني فهو ضدي.. ومن خالفني فهو عدوي.. فالاختلاف في الرأي لايفسد للود قضية " ... سمعناها كثيرا وللأسف لانستحضرها عند ردودنا كثيرا.

الرأي هو منهجية الشخص بالتفكير ... مخزونه الاجتماعي التربوي والبيئي ومخزونه الاقتصادي والثقافي .. هذه كلها عوامل تحدد طريقة تفكير الشخص ونظرته للأمور بعد ان استعرضت معكم معانيها.. مارأيكم ؟! بالفعل الجملة تعبر عن حالها.

وأنهي مقالي بهذا

عزيزي القارئ .. دائما ضع بعين الاعتبار ان من يقرأ مقالك قد يكون صغيرا في السن تجهله امورا كثيرة .. او لم ينه دراسته .... او مستواه الاكاديمي بسيط جدا .. لذلك عليك استخدام لغة سهلة بالتخاطب والنقاش... وان تكون واسع البال والخاطر لان استيعابه قد يكون بطيئا.. او قد يكثر بالنقاش في نقطة معينة ويدور بها كثيرا وعليك ان تتحلى برحابة صدر لتقبل من يعارضك ...ومن لايقتنع برأيك ... وعليك ان تكون قويا فلا تهزك كلمة ولاتتضايق من تهجم عليك خصوصا عند قناعتك بما كتبته يدك.. وكن دائما عزيزا .. فأنت الوحيد الذي يعرف قدر نفسك .. فلا احد مخول بتقييمك، خصوصا وانت مقيد بما اسلفنا ذكره.. عند كتابتك لمقالك.

واخيرا وليس آخرا .. تذكر ان الله يراك بكل عمل تعمله فلاتجعل مقالك وردك سيئة تحسب عليك.

اختكم / ملاكٌ خالد
(ملويّة رقاب)

الثقة تصنع النجاح

الثقة تصنع النجاح ، النجاح لايأتي اعتباطا ، النجاح يخطط له ، النجاح يأتي وينحاز لمن يسعى ويثابر لنيله ومن أهم عناصر الظفر بالنجاح ((الثقة)) .

نحن نعاني من ابتعاد النجاح عنا لسنين طويلة ولن نناله إن لم نثق بأنفسنا وبمن معنا ومن مظاهر انعدام الثقة أننا نفعل مانفعله سابقا لذا نكرر مانجنيه من الخيبة مرارا وتكرارا كمن يستنشق عادم السيارة مرارا فلا يجد سوى هواء ملوث عديم الجدوى ، من اسس الثقة أن تفعل شيئا مختلفا أن تكسر القواعد ،النمطية هي عنوان عدم الثقة لذا التجديد واجب وكلما كنا اكثر ثقة كلما كنا لانمطيين كلما سمحنا للهواء النقي ان يتدفق في اجسامنا وعقولنا . وأفكارنا . . كلما كنا أكثر جرأة في طرح مشاكلنا وتجزئتها وحلها بشكل سريع وجريئ كلما كنا أكثر تطلعا وطموحا كلما كنا أكثر ثقة فالنجاح يأتي على ركبتيه للاكثر طموحا والاكثر جرأة والاكثر نفعا .

عبدالله الخليفي

الزمالك المتهالك

ماذا حدث لفريق الزمالك الذي هو قلعة الرياضة في مصر وكما يطلق عليه «مدرسة الفن والهندسة» ، ولمصلحة من أن يكون اطلال ناد، ومن المتسبب ، ومن هم العملاء المتعاونون في هذه المؤامرة الكبيرة، وكيف يسترد النادي هيبته والنهوض مرة اخرى ليعلن انه مازال متربعا على الساحة الكروية واستمراره في المنافسات الكروية بجميع مراحلها

أسئلة كثيرة لابد ان نكشف عن اسرارها ونفك طلاسمها حتى تستمر نهضة نادي الزمالك ويبقى كما كان.

في رأيي الشخصي بأن الذي حدث لنادي الزمالك ليس انهيارا ولكن سوء تقدير في الاساس فإن الاساس المتمثل في مجلس الادارة هو الذي تقوم عليه البنية كلها ، ماذا يحدث لو اقمنا عمارة شاهقة كبيرة جدا -متمثلة في نادي الزمالك- وأعمدة هذه العمارة هشة لا تستطيع ان تتحمل كل هذا البنيان ان الادارة لها اغراض خاصة لا تخدم النادي ، فاصبحت غافلة عن الاصلاح ولا تهتم بالأمور التخطيطية لتطوير الفريق، فكانت النتيجة بأن يكون فريق الاهلي هو السيد المتربع على عرش الكرة المصرية بلا منافس، ولم لا؟ وبه ادارة قوية متماسكة، متعاونة، متكاتفة كالجسد الواحد وفريق قوي يحب فريقه ويحترم مدربه ويعظم قدسية هذا النادي العريق «فلا لوم على الذئب اذا اكل الشاة والراعي غافل»

هذا هو ما حدث لنادي الزمالك تصدع ثم تشقق ثم انهيار في الاساس والبنيان فكانت النتيجة سقوطا فاضحا بجميع من فيه من عاملين وخيبة أمل للجمهور الوفي.

فكما قلنا ان المصلحة شخصية وهي لرئيس النادي الذي يثبت كل يوم ان منصب رئيس النادي لابد ان يكون لرجل يحب ناديه وان يحترم الناس والجمهور، فالرجل يتباهى بالمشاكل والمشاكسات مع الناس وتاريخه كبير في هذه الامور، من قبل أن يصبح نائبا لرئيس النادي واسألوا عنه «كمال درويش» رئيس النادي السابق، وحسن مصطفى رئيس اتحاد كرة اليد، وسيد متولي رئيس النادي المصري، واخيرا وليس آخرًا حسن صقر رئيس جهاز الكرة، هذا ما اعلن عنه الاعلام «وما خفي كان اعظم» فمن الواضح من الاحداث ان هذا كله مصلحة شخصية ، ومن ضمن المسببات ايضا لا ننكر تقاعس اتحاد الكرة في اتخاذ قرار حاسم وواضح ورادع في تشكيل لجنة تقسي حقائق لكشف الحقائق وتعرف المتسبب في هذه الامور لو كان اتحاد الكرة يريد ان يبقى الزمالك ناهضا يزأر في وجوه الفرق الافريقية والمحلية والعربية كما كان؟ ولكن لا حياة لمن تنادي جلس اتحاد الكرة يضع يده على خده يشاهد ويرى ما يحدث دون ان يحرك ساكنا حتى اشتعلت الشرارة الاخيرة في مقصورة استاد القاهرة، فلولا عناية الله لحدث ما لا يُحمد عقباه.

من هنا وقف جهاز الكرة ليأخذ قراره المتأخر بايقاف رئيس النادي ولكن بعد «خراب مالطا»، وهل هذا الايقاف سيستمر؟ «افلح ان صدق»

اما العملاء فلهم اطماع خاصة والمتمثلة في اعضاء مجلس الادارة وبعض العاملين في النادي وبعض اعضاء الجهاز الفني ولا ننكر بوجود بعض اللاعبين الذين اثبتوا عدم ولائهم للنادي، وهذا كان واضحا في بعض المباريات التي تكاسلوا عن اداء مهامهم الهجومية والدفاعية، وهؤلاء كان هدفهم الولاء والتودد والتقرب الى بعض الاندية الاخرى حتى يتم الانتقال اليها وتم المراد وذهبوا الى الاندية الاخرى «باعوا انفسهم» وباعوا ناديهم الذي تربوا فيه وكان له الفضل عليهم.

اما كيفية رد الشيء لاصله والوقوف مرة اخرى فلا بد من الاساس السليم كما قلنا اساس قوي يتحمل البنيان كله ولا يهزه اي عاصفة داخلية أو خارجية ويقدم فروض الولاء والطاعة لكل المحبين لنادي الزمالك بالحكمة والموعظة الحسنة ، ويترك التباهي والتعالي على الناس والشورى بينهم في الامور العامة والخاصة ولا يُهمش مجلس الادارة والاعضاء، هذه هي الادارة السليمة التي يتمناها جمهور نادي الزمالك، لابد من التغيير، لابد من رد الشيء لاصله اين ابناء النادي؟ اين ذهبوا؟ لابد من ان يكون لهم دور فعال في هذا الامر «لا تمسح دمتعك الا يدك» اين الكابتن الكبير عصام بهيج؟ والكابتن الوفي طه بصري؟ اين الكابتن الوطني الذي يحب النادي ويعتبره بيته الاول حسن شحاته؟ اين الكفء محمد صلاح ،فاروق جعفر؟ وغيرهم من المتعقلين المتفاهمين الذين يعطوا من قبل ان يأخذوا .



محمد سالم

تابع كأس العالم واكسب

500 Q.R

اسبوعيا

ونقدا

وفورا

عش الحدث العالمي مع استاد الدوحة

لتدخل قائمة المحظوظين

تحت رعاية

أكاديمية التفوق الرياضي



اسباير

شارك في المسابقة المميزة (توقع واربح)

واحصل على جائزتك المالية

شروط المسابقة

١- يجب المشاركة بالكوبونات الأصلية.

٢- لاتقبل الكوبونات المنسوخة أو المرسلة عبر الفاكس.

٣- يتم تسليم الكوبونات مباشرة بمكتب جريدة استاد الدوحة بالعزيزية جوار استاد خليفة من التاسعة صباحاً وحتى العاشرة مساءً يومياً.

٤- يمكن لأي قارئ المشاركة بأكبر عدد من الكوبونات الأصلية.

٥- آخر موعد لتسليم الكوبونات الساعة السادسة مساءً يوم الجمعة الموافق ٣٠ يونيو ٢٠٠٦.

٦- سيتم فرز الكوبونات وإعلان الفائزين وتسليم الجوائز في الساعة السابعة من مساء يوم السبت الموافق ١ يوليو ٢٠٠٦ بمكتب الجريدة.

جوائز المسابقة

الفائز الأول 2000 Q.R

الفائز الثاني 1000 Q.R

الفائز الثالث 1000 Q.R

الفائز الرابع 1000 Q.R

- ما هي النتيجة المتوقعة لمباراة الأرجنتين و ألمانيا في كأس العالم؟

توقع النتيجة بوضع علامة (✔) داخل مستطيل واحد فقط

١- فوز الأرجنتين ☐ ٢- فوز ألمانيا ☐

الاسم: العنوان: الهاتف: